

١٩٠٣

الْجَوْنِدِي
و
رَبِّ السَّلاَةِ

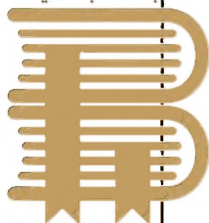
تأليف :
الدُّكُونُ دَاوُدُ الْعِطَارُ

التجويد وآداب التلاوة

تأليف
داؤد العطار

بكلوريوس في القانون بتقدير جيد جداً
ماجستير في الشريعة الإسلامية بتقدير جيد جداً
دكتوراة في القانون بتقدير جيد جداً
مدرس التفسير والتجويد وعلوم القرآن في كلية أصول الدين
(سابقاً)
الطبعة الثانية
١٤٠٤ هـ. ق.

شبكة كتب الشيعة



قسم الدراسات الإسلامية

shiabooks.net

رابط بديل < mktba.net



مركز مؤسسة البعثة للطباعة والنشر

الكتاب : التجويد وآداب التلاوة

المؤلف : الدكتور داود العطار

الطبعة الثانية : ١٤١٢ هـ

عدد النسخ : ٥٠٠٠

التوزيع : طهران شارع سمية مؤسسة البعثة

الهاتف : ٨٢١١٥٩ فاكس : ٨٢١٣٧٠ (٠٢١)

(م٠ ب) : ١٣٦١ - ١٥٨١٥ تلکس : BSAT: ٢١٢٠٨٠

بسم الله الرحمن الرحيم

قَالَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ -:
نُورُوا بُيُوتَكُمْ بِتِلَاوَةِ الْقُرْآنِ وَلَا تَتَّخِذُوهَا
قَبُوراً - كَمَا فَعَلَتِ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى؛
صَلُّوا فِي الْكِنَائِسِ وَالْبَنَائِعِ وَعَقَلُوا
بُيُوتَهُمْ - فَإِنَّ الْبَيْتَ إِذَا كَثُرَ فِيهِ تِلَاوَةُ
الْقُرْآنِ، كَثُرَ خَيْرُهُ، وَاتَّسَعَ أَهْلُهُ، وَأَضَاءَ
لَأَهْلِ السَّمَاءِ كَمَا تَضِيءُ نَجُومُ السَّمَاءِ
لَأَهْلِ الدُّنْيَا.

(الاصول من الكافي ، كتاب فضل القرآن)

كلمة الناشر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل القرآن الكريم، وجعله تبياناً لكل شيء، وهدى ورحمة للمتقين، والصلاة والسلام على نبي الرحمة، وسيد الخلق أجمعين محمد، وعلى آله الطيبين الطاهرين.

القرآن الكريم هو المدرسة التشريعية والتربوية الكبرى التي درس فيها وخرج منها رسول الله (ص) وأهل بيته الأطهار(ع)، فكانت الآيات والسور تنتزل عليه (ص)، وكان جبريل يتدارس معه القرآن الكريم طيلة حياته (ص)، من البعثة حتى آخر سنة من حياته الشريفة.

وقد نالت علوم القرآن اهتمام المسلمين منذ عصر الرسالة حتى يومنا الحاضر، والمسلمون طيلة هذه الفترة ينهلون من هذا المنهل الفياض ما يناسب ظروفهم وحياتهم وحاجاتهم واتجاهاتهم.. فكانت الدراسات التشريعية، والتفسيرية، والاعجازية، واللغوية، والبلاغية، وفنون البيان، وعلوم الطبيعة، وغيرها من ثمار هذا الاهتمام. والمكتبة الإسلامية تزخر اليوم بعشرات المئات من الكتب القيمة التي بحثت في القرآن الكريم ووقفت على بعض ما حواه من كنوز أصناف المعرفة.

إلا أن الحاجة ظلت ماسة إلى كتاب يتوفر على لغة العصر ويجمع بين التراث الزاخر بالهداية والمعطيات الثرة، وبين تحديات العصر وحاجات الجيل المعاصر، ويحيب على التساؤلات ويرد على الشبهات، ويكشف عن حقائق الاسلام العظيم وأباطيل خصومه، ويوفر للقارئ أتمن ما يحرص عليه الانسان المعاصر، وهو الوقت، بأن يتيح له في فترة قصيرة فرصة الاطلاع على تاريخ

القرآن الكريم وعلومه ومتعلقاته، لا بأسلوب العرض الخبري أو السرد التاريخي، وإنما وفق منهج خطابي وتحريكي يشد القارئ إلى كتابه المقدس أكثر فأكثر ويشرفه كوامن الاعتقاد ومشاعر الإيمان.. وكان هذا الكتاب هو «موجز علوم القرآن» للدكتور السيد داود العطار الذي سبق وإن قامت مؤسسة القرآن الكريم بطبعه، واليوم تقوم هذه المؤسسة بطبع كتاب آخر للمرحوم الدكتور العطار وهو كتاب «التجويد وآداب التلاوة» الذي يجديفه القارئ الكريم كل القواعد والاصول المعتمدة لتجويد تلاوه القرآن الكريم مشروحة بأسلوب تعليمي أكاديمي بارع.

نشأة المؤلف:

ولد المؤلف في مدينة الكاظمية حيث مرقد الامامين (موسى والجواد عليهما السلام) سنة ١٣٤٩ هـ. ق. — ١٩٣٠ م. ولقبر عائلته المدقع جمع منذ نعومة أظفاره بين الكسب الحلال والدراسة، فكان يعمل في النهار ويباشر الدراسة أو التدريس ليلاً، وظل كذلك حتى أكمل دراساته العليا.

دراسة المؤلف:

أكمل المؤلف دراسته الاعدادية — الفرع العلمي — في اعدادية بيوت الأئمة في الكاظمية سنة ١٣٦٨ هـ. ق. — ١٩٤٨ م. ثم ترك الدراسة حتى سنة ١٣٨٣ هـ. ق. — ١٩٦٣ م لتوفير لقمة العيش، حيث أخذت الظروف المادية بخناق العائلة، وخلال هذه الفترة كان منصرفاً للعمل الاسلامي والاجتماعي و مطالعة مصادر العلوم الاسلامية.

وفي سنة ١٣٨٣ هـ. ق. — ١٩٦٣ م سجل في كلية الحقوق في دمشق كمنتسب بالمراسلة، وظل يطلب الرزق الحلال في بغداد حتى نهاية العام، حيث نجح في الدور الأول، وانتقل إلى كلية الحقوق في بغداد وأكمل دراسته المسائية فيها سنة ١٣٨٧ هـ. ق. — ١٩٦٧ م وحصل على بكالوريوس في القانون بتقدير جيد جداً.

وفي سنة ١٣٨٨ هـ. ق. — ١٩٦٨ م سجل في معهد الدراسات الاسلامية العليا في جامعة بغداد لنيل شهادة الماجستير في علوم الشريعة، فنهاها سنة ١٣٩١ هـ. ق. — ١٩٧١ م بتقدير جيد جداً.

وبعدها تفرغ المؤلف للتدريس في كلية أصول الدين ليلاً والكسب

الحلال نهاراً حتى سنة ١٣٩٣ هـ. قـ ١٩٧٣ م حيث سافر إلى مصر وحصل سنة ١٣٩٤ هـ. قـ ١٩٧٤ م على دبلوم الدراسات العليا في القانون من كلية الحقوق في جامعة القاهرة.

و خلال سنة ١٣٩٤ هـ. قـ ١٩٧٤ م سافر إلى مصر مرة أخرى. لتحصيل الدكتوراة و التفرغ لكتابة الأطروحة فأتم ذلك سنة ١٣٩٨ هـ. قـ ١٩٧٧ م وحصل على الدكتوراة في القانون بتقدير جيد جداً مع تبادل الرسالة مع الجامعات الأجنبية.

نشاط المؤلف:

لم يعيش المؤلف يوماً ما بعيداً عن المجتمع، ولم يغيب عن تفكيره الأخطار المحدقة به، والتحديات التي تتهده، وقد أدرك ذلك بصورة مبكرة، وعمل وسمه على وجوب التغيير وفق منهج الاسلام ورفض كل المناهج الجاهلية.

وقد جسّد هذا الإدراك العميق في ممارساته، فتارة يرمي المدارس الأهلية ويشرف على توجيهها الاسلامي، وأخرى يساهم في الجمعيات الخيرية و يتحمل أعباءها، وثالثة يرقى المنبر في المساجد والكليات ليلقي على الشباب المثقف المحاضرات المركزة التي تنمي لديهم الوعي الاسلامي الحركي الأصيل، و تثير فيهم الحس بمرارة الواقع، وتدفع بهم نحو العمل الجمعي الرسالي الهادف، و رابعة يساهم في الاحتفالات العامة التي تقام في المناسبات الاسلامية فيهرّز الحفل بشعره السياسي اللاهب و يتحدى الطواغيت بما لا لبس فيه ولا غموض في أحلك فترات الارهاب، و خامسة يشترك في الوفود الشعبية الاسلامية لنصرة فلسطين أو الجزائر أو سائر حركات التحرير في أقاليمنا الاسلامية، و سادسة يقود المظاهرات الجماهيرية و المسيرات الطلابية السياسية للتعبير عن التفاف الشرائع الواعية من الأمة وإيمانها الراسخ بالاسلام و استنكارها للأوضاع الراهنة.

و عبر هذا النشاط كانت دوائر الأمن والمعتقلات تلقي القبض عليه بين فترة وأخرى لتعبر عن حقدها الأسود على الاسلام و شراستها الوحشية وتنكيلها الرهيب بالمؤمنين، و كان يخرج كل مرة أشدّ عوداً وأصلب صموداً، ليستأنف جهاده في سبيل الله.

مطبوعات المؤلف:

رغم أن العمل الجماهيري الاسلامي العام أخذ على المؤلف كل وقته إلا

أنه كان يتحتم الفرص للبحث والكتابة. فبالإضافة إلى مقالاته الإسلامية في الصحف اليومية في المعهد الملكي المندثر، أصدر أول مطبوع له في ظل الحكم الجمهوري تحت عنوان (الإسلام عقيدة و نظام)، و بمجرد صدوره نفذ من الأسواق، و منعت الرقابة إعادة طبعه، وهو كراس صغير ولكنه — بالنسبة للفترة التي صدر فيها — يعبر عن طفرة في الوعي السياسي ودعوة صارخة للعمل من أجل إقامة دولة الإسلام.

و كتب المؤلف أبحاثاً في علم الأصول و في الفقه الإسلامي، مقارناً بالفقه الوضعي نشرتها مجلة رسالة الإسلام التي كانت تصدرها كلية أصول الدين التابعة لجمعية الصندوق الخيري الإسلامي.

كما صدر للمؤلف كتاب (الدفاع الشرعي في الشريعة الإسلامية) وهو بحث مقارن بين المذاهب الإسلامية السبعة ويتضمن موازنة مع القوانين الوضعية، تم طبعه في بيروت.

و كتاب (تجاوز الدفاع الشرعي) دراسة مستفيضة في القوانين الجنائية و المدنية و أصول المرافعات في أغلب دول العالم مقارنة بالشريعة الإسلامية وقد تم طبعه و يوشك على الصدور.

و كتاب (موجز علوم القرآن) الذي تم طبعه للمرة الثالثة و ترجم إلى الفارسية و نفذ، و ستصدر الطبعة الفارسية الثانية قريباً.

و كتاب (التجويد و آداب التلاوة) و توشك أن تصدر طبعته بالفارسية. و هذا الكتاب و ما قبله تم تدريسهما في بعض الكليات و المعاهد الدراسية في بغداد و لبنان و بعض دول غربي أفريقيا.

و للمؤلف أبحاث فكرية ألقاها على طلبة جامعة الكويت و جامعة بغداد و في عدد من الجمعيات الإسلامية، مع مجموعات شعرية سياسية، لم تنشر بعد.

ان قسم الدراسات الإسلامية إذ تقدم إلى عالم النشر الكتاب الثاني من كتب المؤلف لتأمل أن يكون بمقدورها طبع و إعادة طبع و ترجمة سائر مؤلفاته. داعين الله تعالى أن يوفق الجميع لخدمة الإسلام العظيم.

إنه نعم المولى و نعم النصير.

قسم الدراسات الإسلامية

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً.

وأفضل الصلاة وأزكى السلام على خاتم الانبياء والمرسلين، من أرسله الله رحمة للعالمين: سيدنا وقدوتنا محمد، وعلى آله المعصومين، وأصحابه المتقين، ومن حمل رسالة الاسلام، وعمل به ودعا بدعوته إلى يوم الدين.

وبعد؛ فهذه رسالة في «علم التجويد وآداب التلاوة» تهدف الى تصحيح النطق، وتحسين الأداء ضمنيتها المنهج المقرر لاختواني الطلبة في كليه اصول الدين، والمقرر لقسم الدين في كليه الآداب — جامعة بغداد.

وقد نهجت فيها سبيل الايجاز في المادة، والتيسير في التعبير، استجابة لرغبتهم، وتعاوناً معهم على تلاوة القرآن الكريم، تلاوة تقربهم زلفى عند الله تعالى، وتؤهلهم لجزيل ثوابه.

والله سبحانه أسأل أن يشرح صدورنا للايمان الصادق، حتى نعمل بما نعلم، وأن يسدد خطانا على درب الاسلام، لتطبيق ما أحلّ وحرّم؛ وأن يرزقنا شفاعة حبيبه محمد، صلى الله عليه وآله وسلم.

إنّ ربي قريب مجيب

داؤد العطار

بغداد ١٣٩٣/١٩٧٣ م

نوطة

القرآن الكريم: هو الوحي المنزل على النبي محمد — صلى الله عليه وآله — لفظاً ومعنى واسلوباً، المنقول نقلاً متواتراً للهداية والاعجاز والتلاوة.

المقصد الأول: من مقاصد القرآن هو هداية الخلق، واصلاح شؤون معاشهم ومعادهم، وتنظيم علاقاتهم بما حل للناس من رسالة، تكفلت حاجات البشرية، في كل زمان و مكان، ويختلف نواحي الحياة.

والمقصد الثاني: هو إعجازه، ليكون دليلاً على صدق النبي^١، وقاطعاً لدابر المتنبئين. ولأن هداية الخلق والسير بهم نحو السعادة والسلام، واذعانهم لأوامره ونواهيه، ما كان ليتم لولا قيام الحاجة عليهم، بعد عجزهم عن مجاراته، وضعفهم عن مباراته، ولظهور إعجازه في كل شأن من شؤونه البلاغية، والتشريعية والعلمية، ومعارفه العقائدية، وأخباره الغيبية، وغيرها من سائر صور الاعجاز فيه.

(١) عن أبي بصير قال: قلت لأبي عبد الله — عليه السلام —: لأي علة أعطى الله عز وجل أنبياءه و رسله وأعطاكم المعجزة؟ فقال: لتكون دليلاً على صدق من أتى بها، والمعجزة علامة لله لا يعطيها إلا أنبياءه و رسله و حججه ليعرف بها صدق الصادق و كذب الكاذب. انظر: الصدوق: محمد بن علي القمي (ت: سنة ٥٣٨١هـ): علل الشرائع ١/ ١٢٢.

وثالث مقصد: من مقاصد القرآن هو تعبد الخلق
بتلاوته؛ والتلاوة: قد تكون سبيلاً للاذعان بأعجاز القرآن، أو
طريقاً للاهتمام بهديته، وقد تكون ثمرة من ثمارها.

ولما كنا قد تعرضنا للمقصدين الأول والثاني في
مباحث علوم القرآن. فنخصص هذه الرسالة لبحث المقصد
الثالث.

وسيكون القسم الأول منها لبيان مبادئ علم
التجويد؛

والقسم الثاني لبيان آداب التلاوة ومنها.

القِسْمُ الْأَوَّلُ

علم التجويد

مخارج الحروف وصفاتها

احكام النون الساكنة والتنوين

احكام الميم الساكنة والميم والنون المشدّدتين.

احكام اللام

الادغام

المد والقصر

احكام الراء

هاء الكناية

الوقوف والابتداء

تمهيد

التجويد لغة:

الانتيان بالجيد، ويقال: جاذ الشيء جودة وجودة: أي صار جيداً. وأجدت الشيء، فجاد^١.

واستجدت الشيء وتجودته: تخيرته وطلبت أن يكون جيداً. وتجود في صناعته... أحسن فيما فعل وأجاد. وصانع مجيد ومجواد^٢.

وجود الشيء: حسنه. وجود القارىء: حافظ على التجويد في قراءته. والجلود: بذل المقتنيات مالا كان أو علماً^٣.

والتجويد في الاصطلاح:

إعطاء كل حرف من القرآن حقه، ومستحقه، بمقتضى أصول معهودة، أو تلاوة القرآن بإعطاء كل حرف من حروفه حقه في مخرجه، وصفته اللازمة له من همس وبجهر وشدة ورخاوة ونحوها، وإعطاء كل حرف مستحقه

(١) ابن منظور: لسان العرب / فصل الجيم حرف الدال.

(٢) الزمخشري: أساس البلاغة (جود).

(٣) الراغب: أبو القاسم الحسين بن محمد الاصفهاني: المفردات / ١٠٢.

من المد والترقيق والتفخيم ونحوها.

وقيل: «هو إعطاء الحروف حقوقها وترتيبها مراتبها، ورَدُّ الحرف إلى مخرجِهِ وأصله، والهاقه بنظيره، وتصحيح لفظه وتلطيف النطق به على كمال هيئته، من غير إسراف ولا تمسيف، ولا إفراط ولا تكلف»^٤.

والغاية من علم التجويد:

تعلّم النطق بألفاظ القرآن على نحو ما بلغه النبي الكريم، وصيانة اللسان عن الخطأ فيه، ومعرفة أحوال الوقوف على آياته وهو بعد ذلك حلية التلاوة وزينة القراءة.

وأما حكم التجويد:

فكما أن الأمة الإسلامية متعبدة بفهم معاني القرآن وإقامة أحكامه واجراء حدوده، فهي متعبدة بأداء ألفاظه وحروفه على الصفة المتلقاة.

معرفة التجويد:

ولا يمكن أن يتقن القارئ النطق بكل حرف على حدته ويؤقيه حقّه على وجه الصواب، بل يلزم لمعرفة التجويد أن يمارس إجادة النطق بالحروف مركبة؛ لأنّ تجويد القرآن لا يتم بالنطق بمحرفة مفردة؛ ولأنّ النطق عند تركيب الحروف أشقّ من النطق بها مفردة وأصعب، لتأثير بعض الاصوات بما جاورها، فقد يغلب الصوت القوي الضعيف، ويتسلط المفخّم على المرقق، فيشقّ على لسان القارئ النطق بالصائب، وذلك إذا تجاوز صوتان مختلفان في الصفة أو متقاربان في المخرج.

لهذا يلزم ترويض اللسان على النطق الصحيح بألفاظ القرآن بعد معرفة النطق بحروفه.

ولأعلم سبباً لبلوغ نهاية الاتقان في التجويد ووصول غاية التصحيح، مثل ترويض الألسن والتكرار على اللفظ المتلقى من فم المتقن المجيد.

أهمية التجويد:

إنَّ إجادة القراءة وصحة النطق بالحروف، توجب التَّقدُّم في امامة الجماعة في الصلوة ؛ قال ابن ادريس: «فيؤم القوم أقرأهم، فإنَّ تساوا فأكبرهم».

و بعد هذا التمهيد لعلم التجويد نتناول فيما يلي بحث القواعد اللازمة لصيانة اللسان واصابة النطق الصحيح عند تلاوة القرآن، في فصول متعاقبة.



الفصل الأول مخارج الحروف وصفاتها

قال الخليل: «في العربية تسعة وعشرون حرفاً منها خمسة وعشرون حرفاً صحاحاً لها أحياء ومخارج، وأربعة هوائية هي الواو والياء والالف اللينة والمهمزة»^١.

وأول ما يجب على مرید إتقان قراءة القرآن، تصحيح إخراج كل حرف من مخرجه المختص به تصحيحاً يمتاز به عن مقاربه، وتوفية كل حرف صفته المعروفة به توفيةً تخرجه عن مجانسه^٢.

وفي الصلاة «يجب إخراج الحروف من مواضعها مع القدرة، فإن أخل بها وأمكنه التعلم، أعاد الصلاة وإلا فلا؛ ولا يعذر بالجهل، ولو أخرج الضاد من مخرج الظاء أو بالعكس أعاد مع إمكان التعلم. وهو أحد وجهي الشافعي، وفي الآخر لا يعيد لعسر التمييز بينها»^٣.

أولاً : مخارج الحروف

تقسم مخارج الحروف إلى مخارج عامة ومخارج خاصة:
فالمخارج العامة خمسة:

(١) العين / ٦٤.

(٢) النشر ١/ ١٩٨.

(٣) العلامة الحلي: تذكرة الفقهاء ١/ ١١٥.

(١) الجوف؛ وهو فضاء الفم والحلق، وتخرج منه أحرف المد الثلاثة:
الواو- الياء- الالف.

(٢) الحلق؛ وحروفه ستة هي:

همزة فهاء ثم عين حاء مهملتان ثم غين خاء

(٣) اللسان؛ وحروفه ثمانية عشر أولها القاف وآخرها الشاء الثلاثة.

(٤) الشفتان؛ وحروفها ثلاثة: الباء- الميم- الواو (المفتوحة).

(٥) الحيشوم؛ وهو أقصى اللسان تخرج الذب في الفم والون.

وأما مخارج الخاصة:

فللعلماء في عددها ثلاثة مذاهب:

الاول: انها سبعة عشر مخرجاً وإلى هذا ذهب الحليل بن أحمد انفراهيدي
(ت ١٧٥ هـ) وأحاطه ابن الجزري^٤.

الثاني: انها ستة عشر مخرجاً وإلى هذا ذهب النحاة والقراء.

الثالث: انها خمسة عشر مخرجاً على المشهور^٥.

والضابط في معرفة مخارج الحروف:

أن تسكن الحرف وتدخل عليه همزة الوصل، وحيث انقطع الصوت
كان ذلك مخرجه.

والمخارج الخاصة وحروفها هي:

(١) الجوف؛ يخرج منه: الواو الساكنة المضموم ما قبلها (يقولون)؛ الياء
الساكنة المكسور ما قبلها (قيل)؛ الالف (قال).

(٢) أقصى الحلق؛ تخرج منه: الهاء والالف والهمزة (حنجرية).

(٣) وسط الحلق؛ تخرج منه: العين؛ الحاء (حلقية).

(٤) أدنى الحلق؛ تخرج منه: الغين؛ الخاء (هوية).

(٥) أصل اللسان وما فوق الحنك؛ القاف (لهوي).

(٦) أمام مخرج القاف: الكاف (لهوي).

(٤) النشر ١/ ١٩٨.

(٥) العاملي: محمد الجواد بن محمد الحسيني: الرسالة الشريفة في التجويد / ٣٧.

٧) من وسط اللسان وما فوق الحنك الاعلى؛ الشين؛ الجيم؛ الياء غير المدية.

٨) من أول حافة اللسان وما يليه من الاضراس من الجانب الايسر وقيل من الايمن: الضاد.^٦

٩) من أقصى اللسان الى منتهى طرفه مع ما حاذاه من الحنك الاعلى فوق الضاحك والنايب والرابعة والثنية: اللام.

١٠) فوق مخرج اللام قليلاً: النون.

١١) من مخرج النون، مع انحراف ظهر اللسان قليلاً: الراء^٧ وقد وهم من قال: «وعند سيبويه والفراء أنّ مخرج الراء واللام والنون واحد»^٨.

١٢) من طرف اللسان وأطراف الثنيتين العلين: الطاء؛ التاء؛ الدال (اسنانية).

١٣) من طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا: الظاء؛ الشاء؛ الذال.

١٤) من وسط اللسان وأطراف الثنايا العليا: السين؛ الزاي؛ الصاد (حروف الصفي).

١٥) من بين الشفتين: الباء؛ الميم، بانطباق الشفتين؛ الواو، غير المدية بانفتاحهما.

١٦) من باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا: الفاء (شفوية اسنانية).

١٧) الخيشوم: للميم والنون الساكنتين والتنوين والفتحة^٩. ولا عمل للسان فيها.

٦) «ملاحظة»: أنّ مخرج الضاد من أول حافة اللسان وما يليه من الاضراس من الجانب الايسر أو الايمن (انظر سيبويه: الكتاب ٤/٤٠٤) اما الظاء فن طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا؛ ويرى الدكتور الحزومي انه قد مات هذا الصوت الذي نسبت اليه العربية... اما الضاد في لهجة أهل العراق وأهل نجد فهي ظاء، واما الضاد في لهجة أهل مصر ولبنان وسورية فهي دال مفتحة أو دال منطوقة. (انظر مجلة كلية الآداب، العدد السادس عشر، سنة ١٩٧٣/٥٠٤).

٧) سيبويه الكتاب/ ٤٠٥.

٨) العاملي: الرسالة الشريفة في التجويد/ ٢٨.

٩) الفتحة: اخراج الصوت من الخيشوم أي من الثقب الواصل من الأنف الى الفم؛ كما أن

ثانياً: صفات الحروف

صفة الحرف:

كيفية تعرض للحرف عند حصوله في مخرجه.
والختار من هذه الصفات سبع عشرة. خمس منها لها اصداد (فهذه
عشرة) وسبع لاصد لها، وهي كمايلي:

صفة الحروف	عدددها	رموزها	الشرح
أ: المهموسة	عشرة	سكت فحته شخص	المهمس: لغة الخفاء، واصطلاحاً جريان النفس عند النطق بالحرف الجهري: لغة الاعلان، واصطلاحاً: عدم جريان النفس عند النطق بالحرف. ويرجع هذا التصنيف الى انقباض فتحة الزمار و انبساطها.
ب: وضدها المجهورة	تسعة عشر		
أ: الشديدة	ثمانية	اجدت طبقك	الشدة: لغة القوة، و

التنوين نون ساكنة نطقاً. ويلزم غن التنوين والنون المشددة والساكنة؛ كما تغن الميم الساكنة
المدغمة في مثلها أو في حرف الباء.

ملاحظة: هناك حيز وهناك مخرج والفرق بينهما:

١: أنّ الحيز موضع محدد من جهاز النطق وأنّ المخرج هو نقطة ارتكاز الصوت.

٢: يكون في الحيز أكثر من صوت ولا يكون في المخرج إلا صوت واحد.

ولهذا قال الفراهيدي: «الراء واللام والنون في حيز واحد». (العين/ ٦٥) ولم يقل: «في

مخرج واحد».

وقد يطلق «المخرج» ويراد به «الحيز» تسامحاً.

اصطلاحاً: امتناع الصوت أن يجري عند النطق بالحرف.			
الرخاوة: اللين. واصطلاحاً: جريان الصوت عند النطق بالحرف.		سبعة عشر	ب: وضدها الرخوة
وهذه الحروف بين الشديدة والرخوة.	عن رمل	خسة	ج: المتوسطة
الاستعلاء: الارتفاع. واصطلاحاً: ارتفاع اللسان عند النطق بالحرف	خص ضغط	سبعة	أ: المستعلية (٣)
الاستفال: الانخفاض. و اصطلاحاً انخفاض عند النطق بالحرف.		اثنان و عشرون	ب: وضدها المستفلة
الاطباق: الالتصاق. و اصطلاحاً انطباق اللسان على الحنك الاعلى عند النطق بالحرف.	ص - ض - ط - ظ	اربعة	أ: المتطبقة (٤)
الانفتاح: الانفراج. و اصطلاحاً افتراق ما بين اللسان والحنك الاعلى.		خسة وعشرون	ب: وضدها المنفتحة
الذولق: الحد. واصطلاحاً: اخراج الحروف من ذلق اللسان - اي طرفه. والحروف الذلقية هي الراء واللام و	فر من لب	ستة	أ: الذلق (٥)

النون اما الفاء والباء والميم فشفوية واطلقت الذلاقة على الستة تغليبا ^{١٠} .			
الصمت: المنع: سميت به لامتناع اجتماع اربعة منها في كلمة اذ لا بد من حرف او أكثر من حروف الاندلاق ولذا قالوا ان (عسجد) أعجمية ^{١١} .	ثلاثة و عشرون	ب: وضدها المصمتة	
القلقلة ^{١٢} : شدة الصياح و الثقلقة شدة الصوت.	خسة	٦) حروف القلقلة	قطب جد
الصغير - صوت بعض الطيور	ثلاثة	٧) حروف الصغير	ز/س/ص
الراء: له قوة التكرير ولكن التكرير غير الاعتيادي لحن.	واحد	٨) حرف التكرير	الراء
التفشي: انتشار الريح من الغم.	واحد	٩) حرف التفشي	الشين
سمي بذلك لاستطالة اللسان عند النطق به.	واحد	١٠) حرف الاستطالة	الضاد
لانحراف اللسان عند النطق بها.	اثنان	١١) حرفا الانحراف	اللام - الراء
المفتوح ما قبلها، لخروجها بلين وعدم كلفة، مثل خوف،	اثنان	١٢) حرفا اللين	الواو - الياء

(١٠) الفراهيدي: العين / ٥٧.

(١١) الفراهيدي: العين / ٥٩.

(١٢) القلقة اهتزاز الحرف بامائه نحو حركة ما بعده نحو: «اقربت الساعة» و
«أخطموني».

وحروف المد	ثلاثة	الواو-الالف الياء	بيت. الواو الساكنة المفتوح ما قبلها، والياء الساكنة المكسور ما قبلها، والالف مطلقاً.
------------	-------	----------------------	---

قال ابن الجرزي:

فكل حرف شارك غيره في مخرج فانه لا يمتاز عن مشارك الا بالصفات.
وكل حرف شارك غيره في صفاته فانه لا يمتاز عنه الا بالمخرج، كالمهزة والهاء:
اشتركا مخرجاً، وانفتاحاً واستفالاً، وانفردت المهزة بالجهر والشدة.
والعين والحاء: اشتركا مخرجاً واستفالاً وانفتاحاً، وانفردت الحاء
بالمهمس والرخاوة الخالصة.

والغين والحاء: اشتركا مخرجاً ورخاوة واستعلاءً وانفتاحاً. وانفردت
الغين بالجهر.

والجيم والشين والباء: اشتركت مخرجاً وانفتاحاً واستفالاً. وانفردت
الجيم بالشدة واشتركت مع الباء في الجهر؛ وانفردت الشين في المهمس
والتفشي، واشتركت مع الياء في الرخاوة. والضاد والطاء: اشتركا صفةً، جهراً
ورخاوةً واستعلاءً واطباقاً؛ وافترقا مخرجاً، وانفردت الضاد بالاستطالة.

والطاء والذال والتاء: اشتركت مخرجاً وشدةً؛ وانفردت الطاء
بالاطباق والاستعلاء، واشتركت مع الدال في الجهر؛ وانفردت التاء بالمهمس،
واشتركت مع الدال في الانفتاح والاستفال.

والطاء والذال والتاء: اشتركت مخرجاً ورخاوةً؛ وانفردت الطاء
بالاستعلاء والاطباق، واشتركت مع الذال في الجهر؛ وانفردت التاء بالمهمس،
واشتركت مع الذال استفالاً وانفتاحاً.

والضاد والزاي والسين اشتركت مخرجاً ورخاوةً وصغيراً؛ وانفردت
الضاد بالاطباق والاستعلاء، واشتركت مع السين في المهمس؛ وانفردت الزاي

بالجهر، واشتركت مع السين في الانفتاح والاستفال.
 فاذا أحكم القارئ النطق بكلّ حرف على حدته، فعرف حقّه،
 فليعمل نفسه بأحكام حالة التركيب. لانه ينشأ عن التركيب ما لم يكن حالة
 الافراد... بحسب ما يجاورها من مجانس ومقارب وقوي وضعيف، ومفخم
 ومرفق، فيجذب القوي الضعيف، ويغلب المفخم المرفق، فيصعب على اللسان
 النطق بذلك على حقّه إلا بالرياضة الشديدة حالة التركيب. فن أحكم صحة
 التلفظ حالة التركيب، حصل حقيقة التجويد بالاتقان والتدريب^{١٣}.

الفصل الثاني أحكام النون الساكنة والتنوين

ولها أربع حالات هي:
الاظهار، الادغام، الاقلاب، الاخفاء.

اولا: الاظهار

وهو لغة: البيان.

واصطلاحاً: اخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة.
ويتحقق الاظهار إذا جاء بعد النون الساكنة أو التنوين أحد حروف
الحلق الستة وهي :

همز فهاء ثم عين حاء مهملة ثم غين خاء
وتجدها في أوائل الشطر التالي:
اخبري هالك علماً حازه غير خاسر...

امثلة حروف الاظهار:

- ١) الهمزة؛ مثالها اذا جاءت بعد النون في كلمة: «يَنْأَوْنَ» وفي كلمتين: «مَنْ آمَنَ». ومثال التنوين معها: «رَسُولُ آمِينَ».
- ٢) الهاء؛ ومثالها بعد النون في كلمة: «يَنْهَوْنَ» و «فَانْهَارِ»، وفي كلمتين: «إِنْ هُوَ»؛ «مِنْ هَادٍ».
- ٣) العين؛ ومثالها بعد النون في كلمة: «يَنْتَقِ» «أَنْتَمْتِ»، وفي

كلمتين: «مِنْ عَلِيمٍ»، «مِنْ عَمَلٍ»، ومثال التنوين عندها: «سَمِيعٌ عَلِيمٌ»، «عَذَابٌ عَظِيمٌ».

٤) الحاء؛ ومثالها بعد النون في كلمة: «يَتَجَتُّونَ» وفي كلمتين: «مِنْ حَسَنَةٍ»، ومثال التنوين عندها: «عَلِيمٌ حَكِيمٌ»؛ «مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ».

٥) الغين؛ ومثالها بعد النون في كلمة: «فَسَيُفْضَوْنَ» وفي كلمتين: «مِنْ غِلٍّ»، ومثال التنوين: «عَزِيزٌ غَفُورٌ»، «رَالَهُ غَيْرُهُ».

٦) الحاء؛ ومثالها بعد النون في كلمة: «الْمُتَحَنِّقَةُ» وفي كلمتين: «مِنْ خَيْرٍ»، ومثال التنوين عندها: «قَوْمٌ خَصِمُونَ».

قال السيوطي: «وبعضهم يخفي عند الحاء والغين»^١.

ثانياً: الادغام

والادغام لغة: إدخال الشيء في الشيء.

واصطلاحاً: التقاء حرف ساكن بمتحرك بحيث يصيران حرفاً مشدداً يرتفع اللسان عنده ارتفاعاً واحدة. فإذا وقعت النون — أو التنوين — قبل حرف الادغام قلبت النون حرفاً مائلاً لما بعدها. فان كان الحرف نوناً، ادغمت فيه.

وحروف الادغام مجتمعة في «يرملون»؛ وهي على نحوين: منها ما يدغم بغنة وهي حروف «ينمو» ويسمى ادغاماً ناقصاً؛ ومنها حرفاً «اللام — الراء» ويسمى ادغاماً كاملاً.

أمثلة حروف الادغام:

أ: بغنة

١) الياء: تدغم النون الساكنة في الياء إذا كانتا في كلمتين مثل: «أَنْ يَقُولُوا»، ومثال التنوين: «لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ». أما إذا كانتا في كلمة، فتظهر مثل: «دُنْيَا»؛ «بَنِيَان».

٢) النون: تدغم النون في النون مثل: «أَنْ نَقُولَ»؛ «عَنْ نَفْسٍ»، ومثال التنوين: «حِطَّةٌ نَغْفِرُ»^٢.

١) الاتقان ١/٩٦.

٢) يلاحظ أن الياء والراء والميم والواو، تغني فيها النون والتنوين، فهو ادغام واضح.

٣) الميم: تدغم النون في الميم مثل: «مِنْ مَلَجًا»؛ «مِنْ مَالٍ»،
والتنوين مثل، «هَدَيْ مِنْ رَبِّهِمْ» و«مثلاً ما بَعُوضَةً».

٤) الواو: تدغم النون في الواو، إذا كانت في كلمتين مثل: «مِنْ وَرَائِهِمْ»؛ «مِنْ وَالٍ»، والتنوين مثل: «هَدَيْ وَرَحْمَةً»؛ «وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ». وتظهر النون إذا كانت في كلمة مع الواو مثل: «صَيَّوَانٌ».

ب: بلاغنة

٥) اللام: و تدغم النون الساكنة في اللام مثل: «يُبَيِّنُ لَنَا»؛ «لَكِنْ لَا تَعْلَمُونَ»؛ «فَبِأَنِّ لَمْ تَفْعَلُوا»، والتنوين مثل: «هَدَيْ لِلْمُتَّقِينَ».

٦) الراء: وتدغم النون الساكنة في الراء: «مِنْ رَبِّهِمْ»، والتنوين مثل: «غَفُورٌ رَحِيمٌ»؛ «ثَمَرَةٌ رِزْقًا»

ثالثاً: الانقلاب

الانقلاب لغة: تحويل الشيء عن وجهه.

واصطلاحاً: جعل حرف مكان حرف آخر مع مراعاة الغنة.

فالنون الساكنة إذا سبقت الباء في كلمة أو كلمتين قلبت ميماً

خاصة بغنة، وكذلك التنوين قبل الباء.

ومثال النون الساكنة قبل الباء.

في كلمة واحدة: «يُثَبِّتُ لَكُمْ»؛ «أُنَبِّئُهُمْ»؛ وفي كلمتين: «مِنْ بَعْدِهِمْ».

إِهِمْ وَمِثَالُ التَّنْوِينِ: «سَمِعْتُ بَصِيرًا»؛ «رَحِيمٌ بِكُمْ»، «أَلَيْمٌ بِهَا كَانُوا».

رابعاً: الاختفاء

الاختفاء لغة: السر.

واصطلاحاً: النطق بحرف ساكن عارٍ خالٍ عن التشديد، على

حال بين الاظهار والادغام من بقاء الغنة في الحرف الأول وهو النون الساكنة والتنوين.

حروف الاخفاء: وتجدّها أوائل كلمات البيت التالي:

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سها دم طيباً زد في تقى ضع ظالمًا

١) الصاد: مع النون نحو: «الأنصار»؛ «وإن صدّوكم»، ومع التنوين (جَمَالةٌ صُفّر).

٢) الذال: مع النون نحو: «أنذرتهم»؛ «مِنْ ذَهَب»، ومع التنوين: «وكيلاً ذُرّيّة».

٣) الثاء: مع النون نحو: «والأُنثى»؛ «مِنْ ثَمَرَةٍ»، ومع التنوين، «قولاً ثَقِيلاً».

٤) الكاف: مع النون نحو: «المُنكّر»؛ «إِنْ كُتِبَ»، ومع التنوين: «كتابٌ كَرِيم».

٥) الجيم: مع النون نحو: «أُنَجِّيتُنَا»؛ «أَنْ جَعَلَ»، ومع التنوين: «خَلَقَ جَدِيداً».

٦) الشين: مع النون نحو: «أنشره»؛ «إِنْ شاء»، ومع التنوين: «غَفَوْرٌ شَكُور».

٧) القاف: مع النون نحو: «فانقلبوا»؛ «مِنْ قَرَار»، ومع التنوين: «سَمِيعٌ قَرِيب».

٨) السين: مع النون نحو: «الإنسان»؛ «مِنْ سُوء»، ومع التنوين: «وَرَجُلًا سَلَامًا».

٩) الدال: مع النون نحو: «أندادا»؛ «أَنْ دَعَا»، ومع التنوين: «كَأْسًا دِهَاقًا».

١٠) الطاء: مع التنوين نحو: «المُمَطَّرة»؛ «مِنْ طِين»، ومع التنوين: «صَعِيداً طَيِّباً».

١١) الزاء: مع النون نحو «نَزَّلَ»؛ «مِنْ زَوَال»، ومع التنوين: «صَعِيداً زَلَقًا».

١٢) الفاء: مع النون نحو: «فانقلق»؛ «مِنْ قَضِيلِهِ»، ومع التنوين: «خَالِدًا فِيهَا».

(١٣) التاء: مع النون نحو: «كُنْتُمْ»؛ «مَنْ تَابَ»، ومع التنوين: «جَنَّتْ تَجْرِي».

(١٤) الصاد: مع النون نحو: «مَنْصُودٌ»؛ «مَنْ صَلَّى»، ومع التنوين: «وَكَلَّا ضَرَبْنَا».

(١٥) الظاء: مع النون نحو «يَنْظُرُونَ»؛ «مِنْ ظَهِيرٍ»، ومع التنوين: «ظِلًّا ظَلِيلًا».

قال الشيخ سليمان الجمزوري^٣ في احكام النون الساكنة والتنوين:

لِلنُّونِ اِنْ تَسْكُنْ وَلِلتَّنْوِينِ	أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي
فَالْأَوَّلُ (الْإِظْهَارُ) قَبْلَ أَحْرَفِ	لِلحَلْقِ مَسْتَرْتَبَةٍ فَانْتَعِرفِ
مَمْزُوءِ هَاءٍ ثُمَّ عَيْنِ حَاءٍ	مِهْمَلَتَانِ ثُمَّ عَيْنِ خَاءٍ
وَالثَّانِي «إِدْغَامٌ» بِسِتَّةِ أَتَتْ	فِي «يِرْمَلُونَ» عِنْدَ غَمٍّ قَدْ ثَبِتَتْ
لَكِنِهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يَدْغَمُ ^٤	فِيهِ بِغَنَّةٍ ب «يَسْمِرُ» حَتَّى
إِلَّا إِذَا كَانَ بِكَلِمَةٍ فَلَا	تَدْغَمُ كَدُنْيَا ثُمَّ صَنْوَانِ تَلَا
وَالثَّانِي إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غَنَّةٍ	فِي السَّلَامِ وَالْإِسْرَافِ كَرَرْنَاهُ
الثَّالِثُ «الْإِقْلَابُ» عِنْدَ الْبَاءِ	مِيمًا بِغَنَّةٍ مَعَ الْإِخْفَاءِ
الرَّابِعُ «الْإِخْفَاءُ» عِنْدَ الْفَاضِلِ	مِنَ الْحُرُوفِ وَاحِبٍ لِلْفَاضِلِ
فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزَهَا	فِي كَلِمٍ هَذَا الْبَيْتُ قَدْ ضَمِنَتْهَا
صَفْ ذَاتِنَا كَمِ جَادِ شَخْصٍ قَدْ سَمَا	دَمِ طَيْبِ بَارِذٍ فِي تَقَى ضَعِ فَلَا مَلَا ^٥

(٣) الضياء: علي محمد: اتخاف البررة بالمتون العشرة / ٣٨٢.

(٤) لوقال: «قسم أدغما» لصح البيت.

(٥) حروف الإخفاء هي أوائل كلمات البيت كما هو واضح.

الفصل الثالث أحكام الميم الساكنة والميم والنون المشددتين

اولاً: الميم الساكنة

الميم حرف أغن — وكذا النون — فاذا جاء ساكناً كانت له ثلاثة أحكام:

١. الادغام:

تدغم الميم الساكنة بغنة كاملة اذا جاءت بعدها ميم مثلها. ويستى «ادغام متماثلين»، وتكونان في كلمتين نحو: «لَهُمْ مثلاً»؛ «لَهُمْ مايشأون»؛ «ومايكنم من نعمة»؛ «لكم ما في الأرض»؛ «ولكم ما كسبتم».

٢. الاخفاء الشفوي:

تحذف الميم الساكنة عند الباء على ما اختاره أبو عمرو الداني وسائر المحققين. نحو: «يَعْتَصِمُ بالله»؛ «تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ».

على أن تظهر الغنة ظهورها بعد القلب مثل: «من بعد»؛ «أنبئهم». وذهب جماعة الى إظهار الميم الساكنة عند الباء إظهاراً تاماً. وهو وجه صحيح يأخذ به أهل الأداء في العراق وغيره.

قال ابن الجزري: «إلا أن الإحفاء أولى للاجماع على إخفائها عند القلب»^١.

(١) النشر ١/٢٢٢ ولا نذهب ما ذهب اليه ابن الجزري. لأنه مرسى مع اطلاق. اذ انه عند القلب ناشىء من قلب النون ميماً، اما هنا فهو الميم غير المنقلوبة. فلابد من التعليل بها وإظهارها كما هو المألوف في العراق وغيره.

٣. الاظهار الشفوي:

وتظهر الميم اذا وقع بعدها أي حرف من حروف الهجاء غير الباء والميم؛ نحو: «الحمد»؛ «أَنْعَمْتَ»؛ «أَمْطَرْنَا»؛ «لَهُمْ عُرْفٌ»؛ «وَهُمْ يُوقِثُونَ»؛ «لَهُمْ عَذَابٌ»؛ «أَلَا إِنَّهُمْ لَهُمْ»؛ «أَلَا نَذَرْتَهُمْ أُمٌّ»؛ «مَعَكُمْ»؛ «إِنَّمَا» ولكنها أشد ظهوراً عند الواو والفاء، نحو: «وَلَهُمْ فِيهَا»؛ «عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ»؛ «وَيُؤْمَدُ لَهُمْ فِي»، «أَنْفُسَهُمْ وَمَا».

ولقرب مخرج الميم من مخرج الواو والفاء، يلزم التأكيد على الاظهار لثلاً يحصل الاخفاء.

ثانياً: احكام الميم والنون المشددين

وحكمها إظهار الغنة اللازمة لهما نحو: «مَنْ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ»، ونحو: «ثُمَّ»، و «لَمَّا».

الفصل الرابع احكام اللام

اولا: الاظهار والادغام

قد تأتي اللام للتعريف، وقد تلحق الاسم أو الفعل أو الحرف كما تكون لاماً للامر.

١. لام التعريف: وتسمى لام «ال» ولها حالتان.

الثانية الشمسية: وتدغم اللام عند باقى الحروف — التي تسمى الحروف الشمسية — ونجدها في اوائل كلمات البيت التالي:
طَبْ ثم صل رحماً تفزُضْ ذانعم دع سوء ظنَّ زر شريفاً للكرم
وعند ادغام اللام فانها تقلب من جنس الحرف الذي يليها وتدغم فيه مثل: الشمس؛ الطيبات؛ الثواب؛ الصالحين، الدواب، الطارق؛ الرؤوف؛ ونحوها.

الاولى القمرية: وتظهر هذه اللام عند أربعة عشر حرفاً تسمى الحروف القمرية. هذه الحروف اجتمعت في العبارة «إِبِنْ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ». مثل: القمر؛ الارض؛ البارئ؛ الغيب؛ الحجج الوادئ؛ الكريم؛ الودق؛ ونحوها.

٢. لام الفعل:

وحكمها الاظهار مطلقاً سواء كانت للماضي مثل: التقى؛

الهاكم، أو للمضارع مثل: يلتقطه؛ يلتقيان، أو لفعل طلب مثل: كلوا؛ قل.
وتجدر الإشارة إلى أنّ لام فعل الامر (قل) تشدد مع حرف اللام مثل:
فقل لهما؛ وحرف الراء مثل: وقل ربي.

٣. لام الحرف:

وحكم لام الحرف الاظهار؛ مثل: هل عسيتم؛ بل أنتم؛ هل أدلكم؛
ولكنها نظير لام «قل» إذا وقعت بعدها «لام» أو «راء» أدغمت بها مثل: هل
لكم؛ بل رفعه.

٤. لام الاسم:

وحكم لام الاسم الاظهار مطلقاً مثل: أليستكم؛ ألوانكم؛ ألفافا؛
سلطان. (وهي لام أصلية وليست مزيدة كما هو واضح).

٥. لام الامر:

وهي التي تدخل على المضارع فتجزمه وحكمها الاظهار مثل: «وَلْيَكْتُبْ»؛
«وَلْيَطُوفُوا»؛ ونحوها.

ثانياً) ترفيق اللام وتفخيمها:

١. تفخيم اللام:

يفخّم لام اسم الجلالة في ثلاثة مواضع^١:

الأول: إذا انفتح ما قبلها مثل: وضرب الله مثلاً؛ إنّ الله؛ شهد الله.

الثاني: إذا ضمّ ما قبلها مثل: إني عبد الله؛ نصر الله.

الثالث: إذا تقدّمها ساكن بعد ضمّ مثل: قالوا اللهم.

وضخم اللام من اسم الله عن فتح أو ضم ك «عبد الله»^٢

٢. ترفيق اللام:

(١) وقد يقال تغليظها. والترقيق من الرقة: أي انحاف ذات الحرف ونحوه والتفخيم من
الفخامة أي ربو الحرف وتسميته.

(٢) قال ابن الجزري: وعليه إجماع القراء وأهل الاداء: النشر ١١٥/٢.

(٣) الضياء: علي محمد: انحاف البررة بالمتون الصرة / ٣٧٦.

ترقق اللام في كل حال ما عدا الأحوال الثلاثة السابقة مثل:
 الحمد لله؛ خالاتكم؛ أقيموا الصلاة؛ في دين الله؛ إِمْلِكِهِمْ؛ قوماً الله
 مُهلكهم.



الفصل الخامس الادغام

الادغام: هو اللفظ بحرفين حرفاً كالثاني مشدداً.

مثاله: إضرب بعصاك؛ إذ ذهب؛ يذركم.

اقسامه: وينقسم الادغام الى قسمين:

١. ادغام كبير:

وهو ما كان أول الحرفين متحركاً. نحو: الكتاب بالحق؛ حيث يُقَيِّمُوهم؛ شهر رمضان؛ الناس سُكَّارَى.

٢. ادغام صغير:

وهو ما كان الحرف الاول فيه ساكناً. وهو واجب، وجائز، وممتنع فالواجب — المتفق عليه — كالمتماثلين مثل: هل لك، والمتجانسين مثل: مِنْ ريك.

أما الجائز — المختلف فيه — فهو:

أ: أما إدغام حرف من كلمة في حروف متعددة من كلمات متفرقة

وهي: إذ — قد — تاء التأنيث — هل — بل.

و«اذ» مثل: إذ تبرء؛ إذ دخلت؛ إذ زاغت.

و«قد»، مثل: لقد جاءكم؛ لقد ذرأنا؛ لقد زينا؛ قد سألها.
و«تاء التانيث» مثل: بَعَدَتْ ثَمُودُ؛ نَضَجَتْ جُلُودُ هُمْ، خَبَتْ
زِدْنَاهُمْ.

و«بل» مثل: بَلْ سَوَّلَتْ، بَلْ ضَلُّوا؛ بَلْ طَبَعَ.
و«هل» مثل: هَلْ تُؤَبِّ.

ب: وأما إدغام حروف تقاربت مغارجها. وهي سبعة عشر حرفاً.
مثل إدغام الباء في الفاء: وَإِنْ تَفْعَبْ فَعَبَبْ؛ إِذْهَبْ فَمَنْ؛ ومثل الراء
الساکنة في اللام: يَغْفِرْ لَكُمْ؛ واصْبِرْ لِحُكْمٍ؛ وهكذا.

والحروف من حيث المخرج والصفة تنقسم أربعة أصناف:
الأول: التماثل؛ وهو أن يتفق الحرفان صفةً ومخرجاً؛ فإذا التقيا وكان
أولهما ساكناً، وجب إدغامه في الثاني^١؛ مثل:

التاء عند التاء: رَبَّيْحَتْ يَجَارِئُهُمْ؛
واللام عند اللام: وَقُلْ لَهُمْ؛ بَلْ لَا تَخَافُونَ؛
والكاف عند الكاف: يُدْرِكُكُمْ؛
والهاء عند الهاء: يُؤْتِيهِ.

ويسمى إدغام التماثلين الصغير.
الثاني: التجانس؛ وهو أن يتفق الحرفان مخرجاً ويختلفا صفةً؛ فإذا
التقيا، وكان أولهما ساكناً وجب إدغامه في الثاني: كَ:

الطاء عند التاء: لَيْلٌ بَسَطَتْ؛
والتاء عند الطاء: قَالَتْ ظَائِفَةٌ؛
والدال عند التاء: قَدْ تَبَيَّنَ؛
واللام عند الراء: بَلْ رَأَى؛ هَلْ رَأَيْتُمْ؛ قُلْ رَبِّ^٢.
ويسمى إدغام المتجانسين الصغير.

(١) ما لم يكن أول المتلين حرف مد—مثل: قالوا وهم؛ الذي يوسوس—فلا يدغم.

(٢) ما لم يكن أول المتجانسين حرف حلق—نحو: فاصفح عنهم—فلا يدغم.

الثالث: التقارب؛ وهو ان يتقارب الحرفان صفة ومخرجاً ، أو صفة
أومخرجاً.

مثل التاء عند الذال: يَلْهَثُ ذَلِكَ.

ومثل الباء عند الميم: يَا بُنَيَّ ارْكَبْ معنا.

ومثل القاف عند الكاف: أَلَمْ تَخْلُقْكُمْ.

الرابع: اختلاف الحروف صفة ومخرجاً، فلا ادغام.

الفصل السادس المدة والقصر

المدة لغة: المط أو الزيادة.

واصطلاحاً: إطالة الصوت بحرف من حروف العلة.

وقيل: زيادة مط في حرف المدة على الطبيعي، وهو الذي لا تقوم ذات حرف المدة دونه.

القصر لغة: الحبس.

واصطلاحاً: إثبات حرف المدة من غير زيادة عليه.

حروف المدة:

ثلاثة، هي الواو الساكنة المضموم ما قبلها؛ الياء الساكنة المكسور ما قبلها؛ الألف مطلقاً. قال الجوزي:

حروفها ثلاثة فمهما

من لفظ «واي» وهي في نوحها^١

اسباب المدة:

سبب المدة إما معنوي وأما لفظي :

أ: السبب المعنوي:

وهو قصد المبالغة في النفي — ولذا قد يسمى مدة المبالغة — وهو سبب

قوي مقصود عند العرب، وإن كان أضعف من اللفظي عند القراء. ومنه: مدة

(١) الضباع: تخاف البررة / ٣٨٥؛ ولوقال: «تمها» لصح البيت.

التعظيم نحو: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ؛ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ. والمعروف عند العرب أنها تمتد عند الدعاء، وعند المبالغة في نفي شيء ونحو ذلك.

ب: السبب اللفظي:

و يكون إما همزة، وإما سكوناً؛ وسنشرحه في أقسام المد الفرعي.

اقسام المد:

يقسم المد إلى قسمين:

١. مد أصلي (طبيعي):

وهو الذي لا يتوقف على سبب من أسباب المد؛ ويسمى طبيعياً، لأن صاحب الطبيعة السليمة لا ينقصه عن حدّه ولا يزيده. ومقدار مدّه: حركتان — الف — وصلّاً ووقفاً. وأمثله:

الألف: قَالَ؛ مَا لِكَ؛ رَجَاءٌ.

الواو: يَقُولُ؛ بُورِكَ؛ تُوْدِي؛ هُود.

الياء: قِيلَ؛ تَمِيلُوا؛ عَظِيم؛ حَمِيد مجيد.

٢. مد فرعي (غير طبيعي):

وهو ما وقع بعد حرف المذفيه همزة أو سكون، أي يتوقف على توافر سبب من أسباب المد.

فالذا اجتمع حرف المد مع سببه سمي مدّاً فرعياً أو غير طبيعي وهو أقسام:

أقسام المد الفرعي:

قلنا ان المد الفرعي هو المد الزائد على المد الطبيعي — الأصلي —، وذلك عند اتصال أحد حروف المد مع أحد سببيه (الهمزة والسكون).

فالهمزة: إما أن تأتي قبل حرف المد وإما بعده، وإذا جاءت بعده: فاما

أن تكون في كلمة واحدة مع حرف المد، وإما أن يكون حرف المد آخر كلمة، والهمزة اول كلمة اخرى.

والسكون: إما «لازم» لا يتغير وقفاً أو وصلّاً، ويسمى «مد الحجز»

لأنه يجز بين الساكنين؛ مثل: دابة؛ الضالين؛ ومنه فواتح السور.
 واما «عارض» وهو الذي يعرض للوقف مثل: العباد؛ الحساب؛ نستعين.
 ومدّ السكون بقسميه - اللازم والعارض - يقسم إلى مدغم وغير
 مدغم.
 وقد ستي المدّ الفرعي في كلّ حالة من هذه الحالات باسم؛ فاقسامه
 كما يلي:

١. المدّ الواجب المتصل:

وهو أن يوجد سبب المدّ - الهمزة - بعد حرف المدّ في كلمة واحدة.
 مثل: جاء؛ أولياء؛ جيء؛ يُضيء؛ قُروء؛ سُوء؛ وما أشبهه.
 ومدّه واجب إجماعاً من الفقهاء والقراء^٢.
 ومقدار مدّه أربع حركات أو خمس حركات. وفي حالة الوقف الجائز
 بمدّ ستّ حركات.

٢. المدّ الجائز المنفصل:

وهو أن يكون حرف المدّ آخر كلمة والسبب - الهمزة - أول كلمة
 أخرى بعده. مثل: إنا أعطيناك - إني أخاف. بما أنزل - يا أيها - قالوا. آمنا
 - قالوا إنا سمعنا - في أنفسكم.
 ومدّه مستحب ومقداره أربع أو خمس حركات.
 ٣. المدّ البدل:

وهو أن يوجد سبب المدّ - الهمزة - قبل حرف المدّ.
 مثل: آدم (أصله آدَم)؛ آزر (أصله آزَر)؛ رأى؛ خاطئين أوتوا؛
 أوتينا. ومقدار مدّه حركتان.
 قال في التيسير: إنّ أهل الأداء من مشيخة البصر بين الآخذين برواية أبي
 يعقوب عن ورش يزيدون في تمكين حرف المدّ زيادة متوسطة على مقدار
 التحقيق. واستثنوا من ذلك (يا بني إسرائيل) بالنداء غافة اجتماع ثلاثة مدود.

(٢) وفيه تفصيل بين الفقهاء المذكور في «العروة الوثقى» وشرحها في مبحث القراءة فراجع.

وقال في التيسير: أجمعوا على ترك المد إذا سكن ما قبل الهمزة وكان الساكن غير حرف مدولين؛ نحو: مسؤول؛ القرآن؛ الظمان. واحترزوا عما إذا كان الساكن قبلها حرف المدولين؛ نحو: جاؤا؛ فإن المد منصوح عليه. وأجمعوا جميعاً — كما في التيسير وسراج القاري — على ترك المد إذا كانت الهمزة مجتلية للابتداء؛ نحو: إئتِ بقرآن غير هذا، وشبهه. وظاهر الفقهاء عدم وجوب المد في هذا القسم من المد (بجميع صوره) بل يزيدونه تمكيناً على مقدار التحقيق ندباً.

٤. المد الساكن العارض^٢:

ويكون عند الوقف على آخر كلمة، إذا كان قبل الحرف الموقوف عليه حرف مد طبيعي.

كالألف مثل: العقاب؛ الكتاب، عند الوقف عليها.

والياء مثل: نستعين؛ الرحيم، عند الوقف عليها.

والواو مثل: خالدون؛ تعلمون، عند الوقف عليها.

ويجوز مده ثلاثة أوجه: الطول وهو ست حركات، التوسط (وهو أربع

حركات، القصر وهو حركتان.

٥. المد الساكن اللازم:

وهو أن يكون بعد حرف المد سكون لازم (أي ثابت) وصلأ ووقفأ؛

مثل: الحاقّة؛ الآن.

ومقدار مده ست حركات.

قال في النشر: «وقد أجمع الائمة على مد نوعي المتصل وذو الساكن

اللازم»^٤.

و يقسم المد الساكن اللازم الى أربعة أقسام: كلمي مثقل مخفف،

و حرفي مشبع و مخفف:

(٣) ستي عارضاً: لأنه لو لم يعرض عليه السكون في حالة الوقف لكان المد طبيعياً.

(٤) ابن الجزري ١/٣١٤.

أ) المد اللازم الكلمي المثقل: وهو أن يكون بعد حرف المد حرف مشدد في كلمة واحدة؛ نحو: الضالين؛ الصاخة؛ تأمروني؛ تحاجوني؛ الطامة وهو موجود بكثرة في القرآن الكريم.

ب) المد اللازم الكلمي المخفف: وهو أن يكون بعد حرف المد حرف ساكن. نحو: الآن. وهو في موضعين في سورة يونس فقط^٥.

ج) المد اللازم الحرفي المشيع: إذا كان في فواتح السور حرف هجاؤه ثلاثة أحرف، أو سطرها «حرف مد» والثالث ساكن؛ فإن أُدغم الحرف الذي بعد حرف المد كان مثقلاً نحو: «الم» - أصلها سماعاً الف لام ميم - وإن لم يدغم كان مخففاً نحو: «ص والقرآن» - نسَمعها صاد - «ن والقرآن» - نسَمعها نون - «ق والقرآن» - نسَمعها قاف -.

وحروف المد اللازم المشيع ثمانية يجمعها قولك: «نقص عسلكم»، أو «سنقص علمك.»

وتتمد هذه الحروف مدّاً لازماً بمقدار ست حركات. فالألف منها أربعة أحرف هي: ص والقرآن - كاف، صاد من فاتحة مريم (كهيعص) - ق والقرآن، ق من فاتحة الشورى (حم، عسق) - لام من الم. والياء حرفان: الميم؛ من الم - السين؛ من يس، طس - والواو حرف واحد: النون؛ من ن والقلم.

فهذه الأحرف السبعة تمتد مدّاً لازماً مشيعاً بلا خلاف. أما العين من فاتحة مريم (كهيعص) والشورى (حم، عسق) ففيها وجهان المد ثلاث الفات والمتوسط الفان؛ والمد أشهر.

د) المد اللازم الحرفي المخفف: هو ما كان الحرف فيه على حرفين؛ وحروفه خمسة يجمعها قولك: «حي طهر»؛

فثل الحاء؛ في الحواميم (حم).

ومثال الياء: في أول مريم (كهيعص). و«يس».

ومثال الطاء: في أول طه. والطواسين الثلاثة.

ومثال الهاء : في أول مريم (كهيعص) وطفه.

ومثال الراء : في «الر».

وخلاصة القول في الحروف الأربعة عشر الموجودة في فواتح السور أنها تنقسم الى أربعة أقسام:

(١) ما يمد مدّاً لازماً وهي حروف «نقص عسلكم» ما عدا العين.

(٢) ما فيه التوسط والاشباع وهو «عين».

(٣) ما يمد مدّاً طبعياً وهو حروف «حي طهر».

(٤) ما لا يمد اصلاً وهو لفظ «الألف».

٦. مذ الفرق:

وهو مذ لولاه لتوهم الاستفهام أنه خبر. فبالمد فرق بينها. ومد ست حركات. وهو أربعة مواضع: في سورة الأنعام في موضعين مثل: «ءآلذَّكرين حرم أم الانثيين»^٦.

وفي يونس: «قل: ءآلله أذن لكم»^٧. وفي سورة النمل «ءآلله خير أم ما يُشركون»^٨.

٧. مذ التحكين:

ويكون عند اجتماع ياءين أولهما مشددة ومكسورة والثانية ساكنة، نحو: حَيِّتُمْ؛ التَّيِّبِينَ.

(٦) آية ١٤٣، ١٤٤.

(٧) آية ٥٩.

(٨) آية ٥٩.

الفصل السابع أحكام الراء

الأصل في الراء التفخيم^١ ما لم يرد سبب يقتضي الترقيق. وعلى أية حال فإن للراء ثلاث أحوال هي: التفخيم، والترقيق، وجواز الوجهين.

الحالة الاولى: تفخيم الراء

تفخيم الراء في الأوضاع التالية:

- ١) اذا كانت مضمومة؛ نحو: هذا الذي رُزِقْنَا؛ عِشْرُونُ؛ غُرُبًا.
- ٢) اذا كانت مفتوحة؛ نحو: رَبَّنَا؛ حَذَرَ الموت؛ سِرَاجًا؛ وَفَرَّقْنَا.
- ٣) اذا كانت ساكنة بعد ضَمٍّ أو فتح؛ نحو: غُرْفَةٌ؛ قَرْيَةٌ؛ يَرْجُونَ؛
مُكْرَسِيَّةً.
- ٤) اذا كانت ساكنة بعد كسر عارض نحو إرتابوا؛ إرجعي (عند
الابتداء).
- ٥) اذا كانت ساكنة بعد كسر أصلي، ولكن غير متصل بها نحو: الذي
ارتضى.

٦) اذا كانت ساكنة بعد كسر أصلي متصل بها، ولكن جاء بعدها
حرف استعلاء^٢ مفتوح. وله خمس كلمات في القرآن الكريم هي: قِرَاسٌ^٣؛

١) قال ابن الجوزي: «... وهو مذهب الجمهور». النشر ١٠٨/٢.

٢) حروف الاستعلاء هي: خص ضبط قط؛ كما أشرنا سابقا.

٣) الأنعام/٧.

إِرْصَاداً^٤، فَرْقَةً^٥؛ كَانَتْ مِرْصَاداً^٦؛ لِبِالْمِرْصَادِ^٧.
 (٧) إذا كانت طرفاً بعد سكون، ووقفت عليها بالسكون، وكان قبل
 الحرف الساكن فتح؛ نحو: ليلة القدر. (ما لم يكن الحرف المفتوح ياء، فإنّ الراء
 عندئذ ترقق كما سترى).

الحالة الثانية: ترقيق الراء

تُرَقِّقُ الرَاءُ فِي الْأَوْضَاعِ التَّالِيَةِ:

- (١) إذا كانت مكسورة مطلقاً؛ سواء في الاسم أو الفعل، في أول
 الكلمة أو وسطها أو آخرها، (كسرتها لازمة أو عارضة، بلا خلاف في حال
 الوصل، حكاها في التيسير وشرح الشاطبية)^٨؛ نحو: رِزْقاً؛ الغارمين؛ الرِّقَابُ؛
 رجالاً؛ والفَجْرُ؛ وليالٍ عشر؛ أرنا؛ أنذر الناس.
- (٢) إذا كانت ساكنة بعد كسر أصلي؛ نحو: شِرْعة؛ فِرْدوس؛ انذرهم؛
 فِرْعون؛ مِرْية. (بشرط أن لا يأتي بعد الراء حرف استعلاء مفتوح).
- (٣) إذا كانت ساكنة بعد ياء ساكنة (حرف لين)؛ مثل: خَبِيرٌ—خَيْرٌ
 قَدِيرٌ.

الحالة الثالثة: جواز التفتيح والترقيق

يجوز في الراء الوجهان في الوضعين التاليين:

- (١) إذا كانت ساكنة وقبلها كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء
 مكسور؛ نحو: فِرْقِي^٩، والترقيق أولى.
- (٢) إذا سكنت بآخر الكلمة وكان قبلها حرف استعلاء ساكن بعد
 حرف مكسور؛ مثل: مِصْرٌ؛ القِطْرُ.

(٧) الفجر/١٤.

(٤) التوبة/١٠٧.

(٨) العامل: الرسالة الشريفة/٢٥، ٢٦.

(٥) التوبة/٩.

(٩) الشعراء/٦٣.

(٦) النبا/٢١.

الفصل الثامن هاء الكناية

وهي الضمير الذي يكنى بها عن المفرد المذكر الغائب ؛ وتكون على حالتين: إما قبل حرف متحرك ، وإما قبل حرف ساكن.

الحالة الاولى: الهاء حرف متحرك وهذه الحالة اما :

- ١) أن يتقدمها حرف متحرك :
أ: متحرك بالفتح أو الضم، فإنها توصل بواو—باشباع الحركة—عند جميع القراء ؛ نحو: إِنَّهُ انا ؛ قال لهُ وهو.
- ب: متحرك بالكسر، فإنها توصل بياء—باشباع الحركة—عند جميع القراء ؛ نحو: يُضَلِّ بِهِ كثيراً ؛ في رَبِّهِ ؛ وقومه إِنِّي.
- ٢) أن يتقدمها ساكن :
- أ: فإن كان الساكن ياء، فابن كثير يصل الهاء بياء نطقاً في الوصل ؛ نحو: فيه هدى ؛ عليه آية.

والباقون يكسرونها من غير صلة ؛ أما حفص، فوافق ابن كثير في حرف واحد هو: «فيه مهانا»^١، ووافق الباقرين في الكسر إلا في موضعين فانه يضمهما، وهما: «وما أنسانيهُ إلا الشيطان»^٢ ؛ «وعاهدَ عَلَيْهِ اللّهُ»^٣.

(١) الفرقان/ ٦٩.

(٢) الكهف/ ٦٣.

(٣) الفتح/ ١٠.

ب: أما اذا كان الساكن غير ياء؛ فقد وصلها ابن كثير بواو نحو: منه آيات؛ واجتباؤه؛ وهداؤه؛ خذوه. أما الباقون فيضمونها من غير صلة.

الحالة الثانية: قبل ساكن

ففي هذه الحالة:

(١) إذا تقدمها كسر أو ياء ساكنة، فالأصل أنها تكسر من غير صلة عند الجميع؛ نحو: على عبده الكتاب؛ ومن فوقه الذين؛ ربه الله؛ وعليه الله؛ واليه المصير؛ ويأتيه الموت.

(٢) إذا تقدمها فتح أو ضم أو سكون غير الياء، فالأصل ضمها من غير صلة عند كل القراء؛ نحو: فقد نصره الله؛ إذ أخرجه الذين؛ وله الملك؛ تحمله الملائكة؛ قوله الحق؛ وله الملك؛ يعمله الله؛ تذروه الرياح.

٩٤

الخلاصة:

أنّ الهاء المكسورة توصل بياء نحو: به؛ من ربه. والمضمومة توصل بواو نحو: وحده؛ وله. وذلك إذا تحرك ما قبلها، وصلها ابن كثير كذلك إذا سكن ما قبل الهاء المضمومة والمكسورة نحو: شروء؛ وبشروء؛ وأترلناؤه؛ ومنه؛ وعنه؛ فليضمه؛ (ونحو: لأخيه؛ أبيه؛ إليه).

وأطبق الباقون على عدم صلة الهاء بياء أو واو (عدم الاشباع) واختلاس الضمة والكسرة.

(٤) تنبيهان:

أخرجت عن هذه الاصول مواضع تراجع في شأنها المطولات.

ب: توجد هاءات وهي حروف من نفس الكلمة وليست بضمائر مثل: لا تفقه — لئن لم ينته — فواكه، فانها ليست مشمولة بالقواعد المذكورة كما لا يخفى.

الفصل التاسع الوقف والابتداء

الوقف والابتداء فنّ جليل، وبه يعرف كيفية أداء القرآن ويترتب على ذلك فوائد كثيرة واستنباطات غزيرة؛ وبه تتبين معاني الآيات، ويؤمن الاحتراز عن الوقوع في المشكلات^١.

وقد جاء عن الامام علي بن أبي طالب — عليه السلام — «قوله الترتيل: معرفة الوقوف وتجويد الحروف»^٢،

وقال ابن الانباري: «من تمام معرفة القرآن معرفة الوقف والابتداء»^٣؛ اذ من الواضح انه لا يمكن قراءة السورة أو المقطع الكبير منها بنفس واحد، كما لا يصحّ الوقف للتنفّس أثناء الكلمة، ولا يصحّ الوقف بين كلمتين يلزم الوصل بينهما. لهذا لزم معرفة الوقف والابتداء.

تعريف الوقف:

لعل من الممكن أن نضع تعريفاً للوقف هو: اختيار وقفة مناسبة للتنفّس والاستراحة عند تلاوة القرآن. وانما قيدنا الوقفة بكونها مناسبة لانه لا يصحّ الوقف عند بعض المواضع من القرآن مع توافر القصد السيء، أو من غير ضرورة: كالوقف على «قُبْهَتِ الَّذِي كَفَرَ وَاللَّهُ»^٤؛ «وَأَنْ كَانَتْ وَاحِدَةً

(١) الزركشي: البرهان ١/٣٤٢.

(٢) ابن الجزري: النشر ١/٢٥٥.

(٣) السيوطي: الاتقان ١/٨٣.

(٤) البقرة / ٢٥٨.

قلها النصف ولأبويه»^٥؛ «ولا تقربوا الصلاة»^٦، ونحوها.
 كمالات يصح الابتداء إلا بمناسب، فلا يجوز الابتداء بقوله تعالى: «إِنَّ
 اللَّهَ هُوَ الْمَسِيحُ بْنُ مَرْيَمَ»^٧؛ «إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ»^٨؛ «إِنِّي إِلَهٌ»^٩، ونحوها.

السكت والقطع والوقف^١:

السكت والقطع والوقف عبارات يطلقها المتقدمون، ومرادهم بها غالباً
 الوقف. وفرق المتأخرون بينها فقالوا:
 أ) السكت: عبارة عن قطع الصوت زمناً يسيراً دون زمن الوقف، من
 غير تنفس.

ب) الوقف: قطع الصوت عن الكلمة زمناً يتنفس فيه عادة بنية
 استئناف القراءة لابنية الإعراض. ويكون في رؤوس الآي وأواسطها، ولا
 يأتي في وسط الكلمة، ولا فيما اتصل رسماً.

ج) القطع: قطع القراءة رأساً، فهو كالانتهاء. فالقارئ به كالمعرض
 عن القراءة والمنتقل إلى حالة أخرى غيرها. وهو الذي يستعاذ بعده للقراءة
 المستأنفة. ولا يكون إلا على رأس آية.

أوجه الوقف:

أن ما يوقف به عند أئمة القراءة تسعة هي:

١) السكون:

وهو إسقاط كل الحركة من الحرف الموقوف عليه. وهو الأصل في
 الوقف على الكلمة المحركة وصلأ. فكما لا يبدأ ساكن لا يوقف على
 متحرك.

(٥) النساء/ ١١.

(٦) النساء/ ٤٣.

(٧) المائدة/ ١٧.

(٨) المائدة/ ٧٣.

(٩) الانبياء/ ٢٩.

(١٠) راجع: السبوطي: الاتقان ١/ ٨٧، ٨٨.

وأما الوصل مع السكون فهو لغة عربية جيدة ذكرها الشهيد الثاني في الروضة في مبحث الإذان والاقامة^{١١} وذهب إليه السيد الحكيم.
ويتحقق السكون في تفرغ الحرف الموقوف عليه من الفتح والضم والكسر؛ قال ابن الجزري: «وذلك لغة العرب، وهو اختيار جماعة من النحاة وكثير من القراء^{١٢}».

٢) الروم:

هو النطق ببعض حركة الحرف الموقوف عليه: ثلثاً أو رباعاً. ويكون في الضم والكسر الأصيلين دون العارضين والفتح.

٣) الأشمام:

هو الإشارة إلى الحركة من غير تصويت؛ وقيل أن تجعل شفطيك على صورتها (وكلاهما واحد). وقيل ضمّ الشفتين بلا صوت بحيث يراها البصير ولا يسمعها الأعمى. ويكون في الضم وحده.

٤) الإبدال:

ويتحقق في الاسم المنصوب المتون يوقف عليه بالالف بدلاً من التنوين^{١٣}. وفي الاسم المفرد المؤنث بالتاء في الوصل، يوقف عليه بالهاء بدلاً منها، ونحوها.

٥) النقل:

فيما آخره همزة بعد سكون فإنه يوقف عليه بنقل حركتها إليه فيحرك بها ثم تحذف هي؛ نحو: دفء؛ ملء؛ بين المرء وقلبه؛ المرء وزوجه.

٦) الإدغام:

(١١) الشهيدان: الروضة وشرحها ٧٢/١.

(١٢) النشر ١٢١/٢.

(١٣) هذا عند أكثر العرب؛ وفي لغة ربيعة يحذف التنوين في جميع الحالات حتى النصب، فيوقف بالسكون بلا إبدال بالالف، قال الشاعر:

ألا حبسدا غم وحسن حديثها لقد تركت قلبي بها هانما دنف
ولغة أزد إبدال نون التنوين بحركة طويلة من جنس حركة ما قبله، فيقولون: «هذا ز يدو» و «رأيت زيدا» و «مررت بز يدي».

فيما آخره همزة بعد ياء أو واو زائدتين، فانه يوقف عليه — عند همزة —
ايضاً بالادغام بعد إبدال الهمزة من جنس ما قبلها نحو: النسيء؛ قروء.

(٧) الحذف:

في الياءات الزوائد عند من يشبّتها وصلأً ويحذفها وقفاً.

(٨) الاثبات:

في الياءات المحذوفات وصلأً عند من يشبّتها وقفاً؛ نحو: هاد؛ وال؛
واق؛ باق.

(٩) الالحاق:

ما يلحق آخر الكلمة من هاءات السكن عند من يلحقها. في: عم؛
فيم؛ بم؛ لم؛ مم؛ والنون المشددة من جمع الإناث، نحو: هنّ؛ مثلهن، والنون
المفتوحة نحو: العالمين؛ الذين؛ المفلحون، ونحوها.

تقسيم الوقف:

اختلفت الآراء في الوقف إلى خمسة مذاهب:

المذهب الاول:

في مجمع البرهان: أنّ الوقف لا يتعين في موضع، بل متى شاء وقف
ومتى شاء وصل... وما ذكره القراء واجباً أو قبيحاً، لا يعنون به المعنى
الشرعي... وفي كشف اللثام: يجوز الوقف على كلمة اذا قصر النفس^{١٤}.

المذهب الثاني:

قال ابن الجزري: ان الوقف ينقسم الى اختياري واضطراري^{١٥}.
وقال الزركشي: عن صاحب كتاب المستوفي قوله: الوقف ضربان
اضطراري واختياري^{١٦}.

المذهب الثالث:

(١٤) العامل: الرسالة الشريفة/ ٣٥٣.

(١٥) النشر/ ٢٥٥/١.

(١٦) البرهان ٣٥٩/١. غير أنّ هذا التقسيم الثاني يختلف عن تفاصيل ابن الجزري فراجع.

قال ابن الانباري: الوقف على ثلاثة أوجه تام وحسن وقبيح^{١٧}.

المذهب الرابع:

قال الزركشي: الوقف عند أكثر القراء ينقسم إلى أربعة أقسام: تام مختار، وكاف جائز، وحسن مفهوم، وقبيح متروك^{١٨}.

المذهب الخامس:

قال السجاوندي: الوقف على خمسة مراتب، لازم ومطلق، وجائز ومجوز بوجه، ومرخص ضرورة^{١٩}.

اصول القراء في الوقف:

أ) أن أئمة القراء اعتمدوا أصولاً في الوقف والابتداء وهي:

أ) مراعاة محاسن الوقف والابتداء: عند نافع.

ب) الوقف حيث ينقطع النفس: عند ابن كثير، وحمة باتفاق الرواة.

ج) الوقف عند رؤوس الآي مطلقاً: عند أبي عمرو.

د) حسن الابتداء: عند عاصم.

هـ) مراعاة حسن الحالتين وقفاً وابتداءً، عند سائر القراء.

الرأي المختار في أنواع الوقف واصوله

بعد أن استعرضنا مذاهب القراء في تقسيم الوقف ورأينا ما لهم من أصول للوقف يجدر بيان ما يرجع لدينا من رأي.

إن القراء في تقسيمهم لأنواع الوقف إنما يبتغون — في الغالب — المعنى وإن لم يكن رأس آية والنبي — كما في سورة الفاتحة — كان يقف عند كل آية فيقول مثلاً: «الحمد لله رب العالمين»، ويقف يقول: «الرحمن الرحيم»، ويقف، وهكذا. فمن أم سلمة أنها قالت؛ كان النبي يقطع قراءته آية آية^{٢٠}.

(١٧) السيوطي: الاتقان ١/٨٤.

(١٨) البرهان ١/٣٥٠.

(١٩) السيوطي: الاتقان ١/٨٤.

(٢٠) الحر العاملي: وسائل الشريعة ٤/٨٥٦، (رواه أبو داود ساكتاً عليه، والترمذي وأحمد وأبو عبيدة وغيرهم وهو حديث حسن مسند وصحيح: ابن الجزري: النشر ١/٣٥٠).

ولكن آيات القرآن الكريم ليست سواء فمنها الطويلة ومنها القصيرة. ومنها ذات مطلب واحد ومنها ذات مطالب. لذا فللنظر مجال واسع في هذه الرواية لاستيها أن الإيجاب الجزئي لا يقتضي الإيجاب الكلي.

فاذا وردت السنة بالوقف على رؤوس الآي، فاتباعها أول من سائر الآراء، دون أدنى شك؛ قال الزركشي: «ومتن ذكر ذلك الحافظ أبو بكر البيهقي في كتاب «شعب الإيمان» وغيره، ورجح الوقف على رؤوس الآي وأن تعلقت بما بعدها»^{٢١}.

أقسام الوقف والابتداء

بالرغم مما رجحناه من كون الوقف على رؤوس الآي هو ما جاءت به السنة الشريفة حسب الرواية فهو الأولى بالاتباع، دون ما ذكره من تقسيمات للوقوف، وأحكام وضعوها لكل وقف. لأن القرآن كله تام حسن، فالوقف شرعاً جائز في أي موضع منه ما لم يؤد إلى تغيير المعنى أو خفائه. غير أنا سنذكر فيما يلي التقسيم الرباعي للوقف، لأنه مذهب أكثر القراء.

أما الابتداء فليس كالوقف: اختياري واضطراري؛ بل هو اختياري دائماً. وقالوا في أقسامه كأقسام الوقف الأربعة ويتفاوت تماماً وكفاية وحسناً وقبحاً.

فيقسم الوقف إلى أربعة أقسام هي:

١. الوقف التام:

وهو الذي لا يتعلق بشيء من بعده لفظاً ولا معنى. بأن يكون الوقف بمستقل المعنى، موف بالمقصود؛ نحو: «بسم الله الرحمن الرحيم» «وأولئك هم المفلحون»^{٢٢} و «أنهم إليه راجعون»^{٢٣}. وأكثر ما يوجد التام عند رؤوس الآي، وآخر كل قصة، وما قبل أوقها، وآخر كل سورة، وآخر الأحزاب^{٢٤} والانصاف

(٢١) البرهان ١/ ٣٥٠.

(٢٢) البقرة/ ٥.

(٢٣) البقرة/ ٤٦.

(٢٤) أن هذه التقسيمات للقرآن العظيم نجزة عليها الناس طمعاً في تسهيل التلاوة.

والارباع ونحوها.

٢. الوقف الكافي:

و يكون عند المنقطع في اللفظ المتعلق في المعنى. فيحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده. كالوقف على قوله تعالى: «لَا يُؤْمِنُونَ» في أول البقرة؛ لأنها مع ما بعدها وهو «خَتَمَ اللَّهُ...» متعلق بالكافرين. قال تعالى: «إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ، خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ...»^{٢٥}

٣. الوقف الحسن:

وهو الذي يحسن الوقف عليه ولا يחסن الابتداء بما بعده. وتعلقه به في اللفظ والمعنى. نحو الوقف على «بِسْمِ اللَّهِ»، أو على «الحمد لله»، وما أشبه. فهو حسن، لأنَّ المراد من ذلك مفهوم، ولكن لا يحسن الابتداء بـ «الرحمن الرحيم»، أو بـ «رَبِّ الْعَالَمِينَ»، لتعلقه لفظاً، إذ هو مجرور والابتداء بالمجرور قبيح.

٤. الوقف القبيح:

وهو الوقف على ما لا يفهم منه المراد؛ نحو: «بِسْمِ» و «الحمد» و «يوم الدين»، أو الوقف على ما يفسد المعنى؛ نحو: «مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدْنَا هَذَا...»، لأنه يوهم أن الإشارة إلى «مَرْقَدْنَا»؛ ونحو: «إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى...»؛ إذ الوقف عليه يقتضي أنَّ الموتي ممتن يستجيب وهو معنى فاسد. أو الوقف الذي يؤدي إلى ما لا يليق وهو أقيح الوقوف؛ نحو: «إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي»، و «وَلَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ» و «لَا إِلَهَ» و «إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي» و «فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ».

وهذا الوقف غير جائز الا عند ذكره للمنع منه، أو لانقطاع النفس، أو نحو ذلك من الضرورات.

علامات الوقف في المصاحف

في المصاحف الشريفة فوق الحروف علامات لكل منها دلالة خاصة كما يلي.

م: علامة الوقف اللازم؛ نحو: «إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ (م) وَالْمَوْتَىٰ يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ»^{٢٦}.

لا: علامة الوقف المنوع؛ نحو: «الَّذِينَ تَتَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ صَوِّبِينَ (لا) يَقُولُونَ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ (لا) ادْخُلُوا الْجَنَّةَ»^{٢٧}.

ج: علامة الوقف الجائز جوازاً مستوى الطرفين؛ نحو: «نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكُمْ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ (ج) إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ»^{٢٨}.

صلي: علامة الوقف الجائز مع كون الوصل أولى؛ نحو: «إِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بُضْرًا فَلَئَا كَاشِفٌ لَهُ إِلَّا هُوَ (صلي) وَإِنْ يَمْسَسْكَ بُخَيْرٌ فَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ»^{٢٩}.

قل: علامة الوقف الجائز مع كون الوقف الأولى؛ نحو: «قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ بِعَدَّتِهِمْ مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ (قل) فَلَا تُمَارِفِهِمْ»^{٣٠}.

::: علامة تعاقب الوقف بحيث إذا وقفت على أحد الموضعين لا يصح

الوقف على الآخر؛ نحو: «ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ (:) فِيهِ (:) هُدًى لِلْمُتَّقِينَ»^{٣١}.
س: علامة سكتة لطيفة.

الموصول المقطوع

الموصول لفظاً المقطوع معنى من أصول الوقف المهمة. ويتصد به أن ترد آية في القرآن الكريم يكون اللفظ فيها متصلاً بلفظ آخر، والمعنى على خلافه. وقد يسمى الموصول المفضول.

فقد لا يدرك العقل المناسبة بين الفاظ الآية، أو بين آيتين فيقف حائراً في المعنى المقصود. وهذا ما ابتلي به «السيوطي» في قوله تعالى: «هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ، وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا، فَمِمَّا تَفْسَاهَا حَمَلَتْ حَمَلاً خَفِيفاً فَمَرَّتَ بِهِ فَلَمَّا أَثْقَلَتْ دَعَا اللَّهَ رَبَّهَا لَنْ آتِيَنَّا صَالِحاً

٢٩) الانعام/١٧.

٣٠) الكهف/٢٢.

٣١) البقرة/٢.

٢٦) الانعام/٣٦.

٢٧) النحل/٣٢.

٢٨) الكهف/١٣.

لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ هـ فَلَمَّا آتَاهُمَا صَالِحًا جَعَلَا لَهُ شُرَكَاءَ فِيمَا آتَاهُمَا فَتَعَالَى اللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ»^{٣٢}.

قال السيوطي: «فما زلت في وقفة من ذلك» وحين وقف على المعنى قال: «فإنحلت عني هذه العقدة وانجالت لي هذه المعضلة، واتضح لي ان آخر قصة آدم وحواء هو «فِيمَا آتَاهُمَا»، وأن ما بعده تخلص الى قصة العرب و إشراكهم الأصنام. و يوضح ذلك تغيير الضمير إلى الجمع بعد التثنية، ولو كانت القصة واحدة لقال: عَمَّا يَشْرِكَانِ»^{٣٣}.

ومن الأمثلة على اتصال اللفظ بآخر وانفصال المعنى عنه:
قوله تعالى: «وَلَسْنَا أَصَابَكُمْ فَأَضَلُّ مِنَ اللَّهِ لَيَقُولَنَّ كَأَن لَّمْ تَكُنْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُ مَوَدَّةٌ...»^{٣٤}.

فقوله تعالى: «كَأَنَّ لَّمْ تَكُنْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُ مَوَدَّةٌ»، مفصول عن:
«لَيَقُولَنَّ» منظوم بقوله تعالى: «قال: قدأنعم الله عَلَيَّ»^{٣٥}.

ونحو قوله تعالى: «وكذلك حَقَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّهُمْ أَصْحَابُ النَّارِ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ...»^{٣٦}.

فقوله تعالى: «الذين يحملون العرشَ وَمَنْ حَوْلَهُ...» موصل بـ
«أصحاب النار» لفظاً منقطع عنه معنى.

ونحو قوله تعالى: «فَلَا يَحْزَنُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّا نَعْلَمُ مَا يَسْرُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ»^{٣٧}.

فقوله: «إنا نعلم ما يسرون وما يعلنون» منقطع عن قوله: (فلا يحزنك قولهم) معنى؛ إذ لم يكن «إنا نعلم ما يسرون...» ما قالوه.

(٣٢) الاعراف/ ١٨٩، ١٩٠.

(٣٣) الانتقان: ٩٠/١. وهذا وجه. وقد ذكر الطبرسي أربعة وجوه في من يرجع إليه ضمير

«جعلنا». انظر مجمع البيان ٥٠٩/٩ مجلد ٣-٤.

(٣٤) النساء/ ٧٣.

(٣٥) النساء/ ٧٢.

(٣٦) غافر/ ٧٤.

(٣٧) يس/ ٧٦.

ونحو: «...فَأُضْبِحَ مِنَ النَّادِمِينَ ۖ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنَّهُ مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ...»^{٣٨}.

فَقَوْلُهُ: «فَأُضْبِحَ مِنَ النَّادِمِينَ» منقطع معنى عن قوله: «مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ»، وَإِنْ كَانَ مُوَصُولًا بِهِ لَفْظًا.

ونحو: «مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مِرْقَدْنَا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ»^{٣٩}

فَقَوْلُهُ تَعَالَى: «مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مِرْقَدْنَا» قول الكفار موصولاً لفظاً ومقطوعاً معنى عن قول الملائكة: «هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ».

وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ أَمْثَلَةٌ كَثِيرَةٌ عَلَى التَّخْلُصِ وَالِاسْتِطْرَادِ وَالْمُضَادَّةِ وَالتَّنْظِيرِ وَالِانْتِقَالِ وَنَحْوِهَا؛ وَكُلٌّ مَا فِيهِ بَلِيغٌ مُعْجَزٌ لِأَنَّهُ كَلَامُ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

القِسْمُ الثَّانِي

التلاوة و آدابها

• أحكام الاستعاذة والبسملة.

• تلاوة القرآن.

تمهيد

بعد أن تناولنا في القسم الأول بعض الأمور المتعلقة بالنطق بالحروف والكلمات، وما إلى ذلك بالبحث الموجز، فستناول — إن شاء الله تعالى — في هذا القسم «القواعد والآداب المتعلقة بالتلاوة».

فنبحث الآراء في الاستعاذة والبسملة، وأدلة تلك الآراء والراجح منها؛ ونبين ما ورد من سنن وآداب يلزم الأخذ بها عند التلاوة.

ثم نذكر الصور والأحوال التي يستحب الالتزام بها من جهر أو إخفات، وقراءة من حفظ أو بالمصحف، في البيوت أو المساجد، بالإضافة إلى ذكر ما يتمتع به القراء من منزلة، وما يجب أن يكونوا عليه من سيرة وسلوك. وبعدها نبحث كميّات التلاوة والحالة الراجحة من تلك الكميّات.

ونختم القسم بالتعرض إلى مسألة طال الجدل فيها وهي مسألة «التغني بالقرآن»، فنذكر أهم الآراء ونوازن بينها ونناقشها، ونرجع ما يبدو لنا ربحانه.

وقبل الخوض في هذه المباحث يجمل بيان دلالة «التلاوة» في اللغة والتفسير والاصطلاح:

قال تعالى: «... وأمرت أن أكونَ من المسلمين * وأن أتلقِ القرآن...»^١.

وقال سبحانه: «الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ...»^٢.

التلاوة لغة وتفسيراً على وجهين:

الأول: القراءة.

الثاني: الاتباع.

وبها قال رجال اللغة والتفسير:

قال الراغب: وأما قوله: «يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ» فاتباع له بالعلم

والعمل^٣.

وقال الطوسي: الأول أقوى وعليه أكثر المفسرين^٤.

وذكر الطبرسي في معناها خمسة وجوه منها: أَنَّ المراد يقرؤونه حقَّ

قراءته: يرتلون ألفاظه ويفهمون معانيه^٥.

وروي عن أبي عبد الله — عليه السلام — في معنى حقَّ التلاوة:

الوقوف عند ذكر الجنة والنار، يسأل في الأولى ويستجير في الأخرى^٦.

وعن ابن عباس قال: يَحْلُونَ حلاله ويَحْرَمُونَ حرامه ولا يحزفونه عن

مواضعه.

وعنه قال: يتبعونه حق اتباعه، ثم قرأ: «وَالْقَمَرَ إِذَا تَلَاهَا» يقول:

اتبعها.

وفي الإرشاد عن الصادق — عليه السلام — قال: يرتلون آياته

ويتفقهون به، ويعملون بأحكامه^٧.

التلاوة اصطلاحاً: يمكن القول بأنَّ التلاوة: ترتيل القرآن على أصول

التجويد بتدبر وفهم.

وفيما يلي سنبحث آداب التلاوة في فصول متعاقبة إن شاء الله تعالى.

(٥) جمع البيان ١/١٩٨.

(٦) الطوسي: المصدر السابق.

(٧) الطباطبائي: الميزان ١/٢٦٩.

(٢) البقرة/١٢١.

(٣) المفردات/٧٥.

(٤) البيان ١/٤٤٢.

الفصل الاول أحكام الاستعاذة والبسملة

آثرنا البدء بالاستعاذة والبسملة لأن الاستعاذة «تمهيد للجموع الذي يتلى فيه كتاب الله»^١، ولأن البسملة «أقرب إلى الاسم الأعظم من ناظر العين إلى بياضها»^٢.

المبحث الاول: الاستعاذة

الاصل في الاستعاذة: هو قول الله تعالى: «فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ»^٣.
الاستعاذة لغة:

طلب المعاذ والاستجارة؛ والعود والعياذ هو الملجأ.
والله سبحانه معاذ من عاذ به، قال النبي - صلى الله عليه وآله - للمرأة التي قالت له أعوذ بالله منك: «لقد عذت بمعاذ فالحقي بأهلك»^٤.
والفرق بين العيادة واللياذ، أن العيادة تكون لدفع الشر، واللياذ يكون

(١) سيد قطب: في ظلال القرآن ١٤/٩٨.

(٢) الحر العاملي: وسائل الشيعة ٤/٧٤.

(٣) النحل/٩٨.

(٤) الطبرسي: مجمع البيان ١/١٨؛ ٦/٣٨٣، ٣٨٤.

لطلب جلب الخير^٥.

قال المتنبّي :

يا من ألوذ به فيما أومله

ومن أعوذ به ممّن أحاذره

لا يبحر الناس عظماً أنت كاسره

ولا يهيضون عظماً أنت جابره

فالاستعاذة: استدفاع الأدنى بالأعلى على وجه الخضوع والتذلل؛

والاستعاذة بالله: التجاء إلى الله تعالى والتصاق بجانبه من شر كل ذي شر.

ومعنى الآية: أمر الله بالاستعاذة من الشيطان، فخاطب نبيه الكريم

عمد: «إذا قرأت القرآن» والمراد به جميع المكلفين^٦ «فاستعذ بالله» فعبر عن

إرادة الفعل بلفظ الفعل لأنها سبب له^٧ أي التجيء إلى الله من الشيطان

المرجوم المطرود عند قراءتك لتسلم التلاوة من الزلل، والفهم من الخطل.

حكم الاستعاذة:

هناك ثلاثة اتجاهات في حكم الاستعاذة:

أ) أنها مستحبة في الصلاة وخارجها بخلاف^٨.

وقال الجصاص (من الحنفية): «إنّ الاستعاذة ليست بفرض؛ لأنّ

النبي - صلى الله عليه [وآله] وسلم - لم يعلمها الأعرابي حين علمه الصلاة ولو

كانت فرضاً لم يخله من تعليمها»^٩.

وبه قال الشافعي وأبو حنيفة والثوري والأوزاعي وأحمد واسحق^{١٠}.

(٥) ابن كثير: تفسير القرآن ١٥/١. الطوسي: التبيان ١٤/٢٢٤.

(٧) التنسي: تفسيره ٢/٢٩٩.

(٨) الطبرسي: مجمع البيان ٥/٣٨٥؛ الطوسي: التبيان ١٤/٢٢٥. و يبدو ان قولها (بلا

خلاف) يراد به ضمن المذهب، او بلا خلاف يعتد به خارج المذهب.

(٩) أحكام القرآن ١/١٩١. (١٠) العلامة الحلي: تذكرة الفقهاء ١/١١٤.

ب) أنها واجبة مطلقاً.

فقد روي ابن جريج عن عطاء، قال: «الاستعاذة واجبة لكل قراءة في الصلاة وغيرها»^{١١}.

واحتج الرازي لعطاء بظاهر الآية: «فاستعذ» وهو أمر ظاهره الوجوب، وبمواظبة النبي — صلى الله عليه وآله — عليها، ولأنها تدرأ الشيطان. وما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب، ولأن الاستعاذة أحوط، وهو أحد مسالك الوجوب^{١٢}.

وذهب داود بن علي الظاهري وأصحابه إلى القول بوجوبها، وأبطلوا صلاة من لم يستعذ^{١٣}.

ج) أنها واجبة مرة.

عن ابن سيرين: «إذا تعوذ مرة واحدة في عمره، فقد كفى في إسقاط الوجوب»^{١٤} أو قرأ: «بسم الله الرحمن الرحيم» أجزأته^{١٥}.

الرأي الرابع: هو ما عليه جمهور العلماء، وهو أن الاستعاذة مستحبة وليست بمحمية يأثم تاركها، إذ القراءة المصدرة بالاستعاذة من العمل الصالح والتوجه الروحي^{١٦}.

موقع الاستعاذة:

ذهبت الآراء إلى ثلاثة اتجاهات في موقع التلفظ بالاستعاذة:

أ. قبل التلاوة:

ولا شك أن الآية تدل على شرعية الاستعاذة قبل قراءة القرآن وهي أعم من أن يكون القارئ خارج الصلاة أو داخلاً^{١٧}.

(١١) الجصاص: أحكام القرآن ١٩١/٣.

(١٢) ابن كثير: تفسيره ١٤/١.

(١٣) ابن الجزري: النشر ٢٥٨/١.

(١٤) ابن كثير: تفسيره ١٤/١.

(١٥) الجصاص: أحكام القرآن ١٩١/٣.

(١٦) النسفي: تفسيره ٢٩٩/٢.

(١٧) الشوكاني: نيل الأوطار في شرح منتقى الأخبار ٢/٢٢١.

قال الطبرسي اتفقوا على التلَفُّظ قبل التسمية فيقول ابن كثير وعاصم وأبو عمرو: «أعوذ بالله من الشيطان الرجيم»، ونافع وابن عامر والكسائي: «أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم»، وحزة: «نستعذ بالله من الشيطان الرجيم»، وأبو حاتم: «أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم»^{١٨} لأنَّ بعد القراءة لا يجب الاستعاذة إلاَّ عند من لا يتعدُّ بخلافه^{١٩}.
وقال الأحناف والثوري والأوزاعي، يتعوذ قبل القراءة.

وقال مالك: «لا يتعوذ في المكتوبة قبل القراءة، ويتعوذ في قيام رمضان إذا قرأ^{٢٠}». وقال ابن قدامة من الحنابلة: إنَّ الاستعاذة قبل القراءة في الصلاة سنة^{٢١}.

ب. بعد التلاوة:

قالت طائفة من القراء يتعوذ بعد القراءة: واعتمدوا على ظاهر سياق الآية، لدفع الاعجاب بعد فراغ العبادة. وممن ذهب إلى ذلك «حمزة» فيما نقله عنه «ابن فلوفا» و «أبو حاتم السجستاني»، ونقله محمد بن عمر الرازي في تفسيره عن ابن سيرين في رواية عنه؛ قال: وهو قول إبراهيم النخعي وداود بن علي الظاهري. وحكى القرطبي عن أبي بكر بن العربي عن المجموعة عن مالك رحمه الله أن القارئ يتعوذ بعد الفاتحة، واستغربه ابن العربي^{٢٢}.

ج. قبل التلاوة وبعدها:

وهناك من يرى الاستعاذة أولاً وآخرأً جمعاً بين الدليلين^{٢٣}. قال الطوسي: «وقال قوم هو على التقديم والتأخير. وهذا لا يجوز لأنه ضعيف»^{٢٤}.
الرأي الراجح المشهور الذي عليه الجمهور أنَّ الاستعاذة إنما تكون قبل

(١٨) الطوسي: التبيان ٢٢/١، الطبرسي: مجمع البيان ١/١٨.

(١٩) الطبرسي: المصدر السابق ٤٢٥/١٤.

(٢٠) الجصاص: أحكام القرآن ١٩١/٣، العلامة الحلي التذكرة ١/١١٤.

(٢١) ابن قدامة: المغني ١/٤١٦.

(٢٢) ابن كثير: تفسيره ١/١٣.

(٢٣) أيضاً.

(٢٤) التبيان: ٤٢٤/١٤.

التلاوة سواء في الصلاة أو في غيرها؛ قال «ابن إدريس»: «ثم يتعوذ بالله من الشيطان الرجيم ثم يفتح القراءة^{٢٥} وقول من قال الاستعاذة بعد الفراغ من القراءة شاذ»^{٢٦}.

ويبدو أن الذين قالوا بالاستعاذة بعد الفراغ أخذوا بظاهر الآية: «فاذا قرأت القرآن فاستعذ» وحلوا محل قوله تعالى: «إذا حملتم فاصطادوا»^{٢٧} ولكن الآية واضحة الدلالة على مراد: إذا اردت ذلك، وفي القرآن أشباه لها مثل:

قوله تعالى: «...إذا ناجيتم الرسول فقدموا بين يدي نجواكم صدقة»^{٢٨}، والمعنى إذا أردتم مناجاة الرسول—صلى الله عليه وآله—... وقوله تعالى: «...إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا...»^{٢٩} والمعنى إذا أردتم القيام.

ومثلها قوله: «...وإذا قلتم فاعدلوا...»^{٣٠}.

وقوله: «فاذا سألتهم من متاعا فاسألوهن من وراء حجاب»^{٣١}.

قال ابن الجزري—بعد ذكر الاجماع على التعوذ قبل القراءة—: «ولا يصح قول بخلافه عن أحد ممن يعتبر قوله»^{٣٢}.

ومن مقتضيات تقديم الاستعاذة أنها طهارة للقم من اللغو والرفث، واستعداد لتلاوة كلام الله تعالى، وتنبية السامع لثلاً يفوته شيء من سماع القرآن.

ثم إن الاستعاذة إلتجاء إلى الله واعتصام به من الخلل والزلل، ومن وسوسة الشيطان وهزمه ولمزه؛ لأن العدو الانساني يمكن مصانعته ومداراته للوقاية منه؛ قال تعالى: «ادفع بالتي هي أحسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم»^{٣٣} أما العدو الشيطاني فهو متمرد لا يرد كيده إنسان، ولا يشنيه عن

(٢٥) السرائر/٤٥. (٣٠) الانعام/١٥٢.

(٢٦) الجصاص: احكام القرآن ٣/١٩١. (٣١) الأحزاب/٥٣.

(٢٧) المائدة/٢. (٣٢) النشر: ١/٢٥٤.

(٢٨) المجادلة/١٢. (٣٣) فصلت/٣٤.

(٢٩) المائدة/٦.

مكره جميل أو إحسان. لذلك أرشد القرآن إلى التعمد بالله من شره.

صورة الاستعاذة:

ذهب القراء^{٣٤} والفقهاء^{٣٥} مذاهب في صورة التلفظ بالاستعاذة^{٣٦}.

أ) أعوذ بالله من الشيطان الرجيم:

إذا قالها المستعبد كفى ذلك، عن الشافعي وأبي حنيفة لأنه لفظ القرآن. وهي طريقة ابن كثير المكي: وعاصم بن بهدلة الكوفي، وأبو عمرو الكوفي.

ب) أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم:

قالها الثوري والأوزاعي وابن سيرين. وهي طريقة نافع المدني، وعبد الله بن عامر الدمشقي والكسائي الكوفي.

ج) نستعبد بالله من الشيطان الرجيم:

قراءة حمزة الكوفي.

د) أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم:

قول أحمد وقراءة أبي حاتم. واحتجوا بقوله تعالى: «وإما ينزغنك من الشيطان نزغ فاستعذ بالله إنه هو السميع العليم»^{٣٧}.

الصورة الراجحة وأدلتها:

قال ابن مسعود (رض): قرأت على رسول الله -ص- فقلت: أعوذ

بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم. فقال لي: قل: «أعوذ بالله من الشيطان الرجيم»، هكذا أقرأني جبريل -عليه السلام-^{٣٨}.

وعن الحسن بن علي العسكري -عليها السلام- في حديث عن رسول

(٣٤) الطبرسي: البيان ١/١٨.

(٣٥) ابن كثير: تفسيره ١/١٤. العلامة الحلي: التذكرة ١/١١٤.

(٣٦) النسفي: تفسيره ٢/٨٤٨.

(٣٧) الاعراف/ ٢٠٠ (من الواضح أن قوله: «إنه هو السميع العليم» غير داخل بالامر

بالاستعاذة).

(٣٨) النسفي: تفسيره ٢/٢٩٩.

اللّٰه — صلى اللّٰه عليه وآله وسلم: — «... قل — اذا أصبحت: أعوذ باللّٰه من الشيطان الرجيم».

وعن محمد بن مسعود القياشي في تفسيره عن الحلبي عن أبي عبد الله — عليه السلام — قال: سألت عن التعوذ من الشيطان عند كل سورة يفتتحها، قال: «نعم فتعوذ باللّٰه من الشيطان الرجيم»^{٣٩}.

وقال ابن قدامة (من الحنابلة): «وصفة الاستعاذة أن يقول: أعوذ باللّٰه من الشيطان الرجيم، وهذا قول أبي حنيفة والشافعي»^{٤٠}.
وقال ابن الجزري: «ان المختار لجميع القراء من حيث الرواية: أعوذ باللّٰه من الشيطان الرجيم»^{٤١}.

الجهربالاستعاذةواخفاؤها:

هناك آراء في طريقة التعوذ:

منها الجهر بها عند الابتداء بالحمد وسائر السور وهو المختار عند الاثمة القراء وفاقا: قال الحافظ أبو عمرو في جامع: «لا أعلم خلافاً في الجهر بالاستعاذة عند افتتاح القرآن»^{٤٢}.

و منها عدم التعوذ البتة، وهو المروي عن ابن المسيبي.
و منها اخفاء الاستعاذة والجهر بالبسملة وهو المروي عن نافع.
و منها الجهر بالتعوذ في أول الفاتحة فقط واخفاؤه في سائر القرآن، وهو مارواه أبو الحسن الدار قطني عن حزة^{٤٣}.

المبحث الثاني: البسملة

تواترت الروايات الصحيحة الماثورة عن أهل البيت — عليهم السلام — وعن غيرهم على أن البسملة من القرآن الكريم. ومع ذلك قال البعض بخلاف

(٣٩) الحر العاملي: وسائل الشيعة ٨٤٨/٢. (٤٢) النشر ١/٢٥٢.

(٤٠) ابن قدامة: المغني ٤١٧/١. (٤٣) المصدر السابق.

(٤١) النشر: ٢٤٣/١.

ذلك. وقد كتب العلماء فيها الشيء الكثير، ونحن نوجز الكلام عنها.

المذاهب في البسمة:

اختلف العلماء في البسمة على ثلاثة أقوال:

القول الأول: انها ليست بآية، لا من الفاتحة ولا من غيرها وهو قول مالك^{٤٤} والاوزاعي.

الثاني: انها آية من كل سورة بدئت بها^{٤٥} وقد اتفقت كلمة الشيعة الامامية على هذا؛ وهو قول عبدالله بن المبارك، وأحد قولي الشافعي^{٤٦}.

الثالث: انها آية في الفاتحة. وهو القول الآخر للشافعي. وتردد قوله في سائر السور؛ وقال أبو حنيفة والثوري وأحد: يقرأها مع أم القرآن سرّاً^{٤٧}.

الرأى الراجح:

يبدو رجحان جزئية البسمة للفاتحة ولكل سورة وردت بها؛ لانها لولم تكن كذلك، لم يثبتها الصحابة في القرآن مع حرصهم على صيانه من التحريف والزيادة والنقصان، ولأن ما بين الدفتين قرآن متواتر والبسمة منه. هذا بالاضافة الى ما لدينا من الروايات:

١) عن أبي هريرة، قال: قال رسول الله (ص): اذا قرأتم الفاتحة فأقرأوا «بسم الله الرحمن الرحيم» فاتها احدى آياتها. رواه الدرا قطني وصوب وقفه^{٤٨}.

٢) ما أخرجه أحمد وأبو داود والحاكم وغيرهم عن أم سلمة أنّ النبي (ص) كان يقرأ: «بسم الله الرحمن الرحيم»، الحمد لله رب العالمين — الحديث. وفيه: وعدّ «بسم الله الرحمن الرحيم» آية ولم يعد (عليهم).

٣) وأخرج أبو داود والحاكم والبيهقي واليزاز عن طريق سعيد بن جبير، عن ابن عباس، قال: كان النبي (ص) لا يعرف فصل السورة حتى تنزل عليه،

(٤٤) الزركشي: البرهان ١/ هامش ٤٦٠، العلامة الحلي: التذكرة ١/ ١١٤.

(٤٥) الخوئي: البيان ١/ ٤٦٧؛ كما انها جزء من آية في سورة النمل (آية ٣٠) اجمالاً.

(٤٦) المغني ١/ ٤٢١. قال: من ترك «بسم الله الرحمن الرحيم» ترك ١١٣ آية.

(٤٧) القرطبي: بداية المجتهد ١/ ١٢٤.

(٤٨) السقلائي: ابن حجر: بلوغ المرام ٥٧.

«بسم الله الرحمن الرحيم».

٤) وأخرج الحاكم من وجه آخر، عن سعيد بن جبيرة، عن ابن عباس: «كان المسلمون لا يعلمون انقضاء السورة حتى تنزل بسم الله الرحمن الرحيم. فإذا أنزلت علموا أن السورة قد انقضت». اسناده على شرط الشيخين.

٥) وأخرج الحاكم أيضاً من وجه آخر عن سعيد بن ابن عباس: «أن النبي كان إذا جاءه جبريل فقرأ: بسم الله الرحمن الرحيم علم أنها سورة». اسناده صحيح.

٦) وأخرج ابن خزيمة والبيهقي بسند صحيح عن ابن عباس قال: «السبع المثاني فاتحة الكتاب». قيل: فأين السابعة؟ قال: «بسم الله الرحمن الرحيم».

٧) أخرج الواحدي من وجه آخر، عن نافع ابن عمر، قال: نزلت بسم الله الرحمن الرحيم في كل سورة.

٨) أخرج مسلم، عن أنس قال: «بينما رسول الله (ص) ذات يوم بين أظهرنا إذا أغنى اغفاءة، ثم رفع رأسه متبسماً فقال: أنزلت عليّ آناً سورة فقرأ: بسم الله الرحمن الرحيم * إنا أعطيناك الكثير - السورة».

قال «السيوطي»: «فهذه الأحاديث تعطي التواتر المعنوي بكونها قرآناً منزلاً في أوائل السور»^{٤٩}.

٩) عن محمد بن مسلم، قال: سألت أبا عبد الله عن السبع المثاني والقرآن العظيم، أي الفاتحة؟ قال: «نعم». قلت: بسم الله الرحمن الرحيم من السبع؟ قال: نعم وهي أفضلهن^{٥٠}.

١٠) وعن خزيمة بن أسد المري، قال: «كان سعيد بن المسيب يستفتح القراءة بـ بسم الله الرحمن الرحيم ويقول: أنها أول شيء كتب في المصحف، وأول الكتب، وأول ما كتب به سليمان بن داود إلى المرأة»^{٥١}.

٤٩) الاثنتان ٧٨/١ وما بعدها.

٥٠) الحر العاملي: وسائل الشيعة ٧٤/٤.

٥١) ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري): عيون الأخبار ١٣١/٢.

و يبدو أنّ أهمّ ما يعتمد عليه القائلون بعدم جزئية البسملة، أو بجزئيتها من الفاتحة دون غيرها ما ورد عن أنس: «أن النبي (ص) وأبا بكر وعمر كانوا يفتتحون الصلاة بالحمد لله رب العالمين»^{٥٢}.

قال ابن عبد البر في «الاستذكار» بعد سرده روايات حديث أنس: ...وقد سئل أنس عن ذلك فقال: «كبرت ونسيت»^{٥٣}.

وقد علق الامام الشافعي على رواية أنس، فقال: «لا يعني أنهم — النبي وأبا بكر وعمر — يتركون بسم الله الرحمن الرحيم»^{٥٤}.

ولهذا نجد أنّ الأكثرية ذهبت إلى القول بجزئية البسملة في كلّ سور القرآن عدا سورة براءة لأنها جاءت بالسيف، والبسملة أمان.

قال ابن قدامة: «إنّ قراءة بسم الله الرحمن الرحيم مشروعة في الصلاة في أوّل الفاتحة، وأوّل كلّ سورة في قول أكثر أهل العلم»^{٥٥}. هذا ما يتعلق بالجزئية.

أما الجهر بالبسملة:

فقد حكى أبو القاسم الهذلي عن «مالك» أنه سأل نافعاً عن البسملة فقال: «السنّة الجهر بها». فسلم اليه وقال: «كل علم يسأل عنه أهله»^{٥٦}.

أوجه البدء بالتلاوة:

الوصل والقطع بين الاستعاذة والبسملة والآية جائز على وجه الإباحة بصورة الأربعة التالية:

وصل الجميع؛ قطع الجميع؛ وصل الاستعاذة بالبسملة فقط؛ قطع الاستعاذة ووصل البسملة بالآية فقط.

الفصل بين السورتين بالبسملة:

إذا فصل بين السورتين بالبسملة ففي الوصل والقطع ثلاثة وجوه جائزة ووجه واحد ممنوع.

(٥٥) المغني: ١/٤١٨.

(٥٢) الشافعي: الباء ١٠٧.

(٥٦) ابن الجزري: النشر ١/٢٧١.

(٥٣) الصنعاني: سبل السلام ١/١٧٢.

(٥٤) الشافعي: المصدر السابق.

الوجه الجائز:

الاول: قطع البسمة عن السورة الماضية، وصلها بالسورة الآتية؛ وهو

المختار.

الثاني: قطع البسمة عن السورة الماضية والآتية.

الثالث: وصل البسمة بالسورة الماضية والآتية.

أما غير الجائز:

الرابع: وصل البسمة بالسورة الماضية وقطعها عن الآتية.

وهذا الوجه ممنوع لأن البسمة لأوائل السور لا لأواخرها.

الفصل الثاني تلاوة القرآن

تمهيد

القرآن الكريم أعز ما تملكه الأمة الإسلامية في هذا الوجود، وهو أساس الاسلام، ودستور المجتمع، وسبيل البشرية جمعاء الى حيث الأمن و الطمأنينة والسعادة والسلام. والناس ظالمون لأنفسهم، اذا تركوه ولجأوا الى سواه، وهو المحرر الأول للانس من الخضوع لغير الله، والحامل الأول للواء العلم، والواضع الأول لقواعد العدل في هذا العالم. جاء في رواية الترمذي عن الامام علي (ع) انه قال:

اني سمعت رسول الله - صلى الله عليه وآله وسلم - يقول: انها ستكون فتنة، فقلت: فما المخرج منها يا رسول الله؟ قال: كتاب الله؛ فيه نأ ما قبلكم، وخبر ما بعدكم، وحكم ما بينكم؛ هو الفصل ليس بالهزل، من تركه من جبار قصمه الله؛ ومن ابتغى الهدى في غيره أضله الله؛ وهو حبل الله المتين وهو الذكر الحكيم، وهو الصراط المستقيم.

هو الذي لا تزيع به الأهواء، ولا تلتبس به الألسنة، ولا يشبع منه العلماء، ولا يخلق عن كثرة الرد، ولا تنقضي عجائبه.

هو الذي لم تنته الجن اذ سمعته حتى قالوا: «إنا سمعنا قرآنًا عجيباً * يهدي الى الرشد فأمانا به»^١.

من قال به صدق، ومن عمل به أجر، ومن حكم به عدل، ومن دعا اليه هدى الى صراط مستقيم^٢.

ولقد فطن أعداؤنا الى الأهمية القصوى، والميزة العظمى، التي يختص بها هذا الكتاب المنزل، وما يحتله في نفوس المسلمين من التقديس والاحلال، فعملوا ما وسعهم كيدهم ومكرهم ودسائسهم الى إقصائه، حتى من تدارسه وتعلمه على المستوى الذي يقيم للناس معالم العيش الحر السعيد.

وتمخضت أحابيل المستعمرين الكافرين عن تضليل جيل مغمور من أدعياء الشقافة ليس في جمعيتهم إلا «رتوش» حضارة منهارة، وتقليد عجماءات غيبة، وتخرصات صليبيين حاقدين، وافراءات مستشرقين مغرضين... وإلا، فكيف نفسر— وبصورة معقول — هذا الامعان في الغواية والفضلال، والاسراف في التمزق والتحلل، والاصرار على الرجوع إلى عهود الجاهليات المندسة، وتنكب سبيل الله الأقوم ومنهجه الأصوب؟! وهذا نداء الله تعالى يفيض على الوجود رحمة وهداية:

إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّذِي هِيَ أَقْوَمُ...^٣

الكتاب أنزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور بإذن ربهم إلى صراط العزيز الحميد^٤.

هذا بياك للناس وهدي وموعظة للمتقين^٥.

هذا الآيات القرآنية الكريمة وسائر الآيات، تكشف من غير لبس عن عظمة القرآن، ودوره الرائد في مجالي الهداية والتشريع، وأهميته في تحرير واسعاد الانسانية.

ولهذا جاءت النصوص مؤكدة على المسلمين ضرورة الالتزام بالقرآن؛ تلاوة واستظهاراً واستماعاً وتوقيراً، ووعياً وتدبراً وتطبيقاً.

(٢) ابن كثير: فضائل القرآن/٥.

(٣) الاسراء/٩.

(٤) ابراهيم/١.

(٥) آل عمران/١٣٨.

المبحث الاول: آداب التلاوة وسننها

إنَّ مما يزيد المسلم تمسكاً بوسائل الهداية السماوية، وتقرباً من أسباب السعادة في الدنيا والآخرة، إدامة الاتصال الحسي والروحي بكلام رب العالمين واستيعاب ما فيه.

فتلاوة القرآن تنير للمسلم مجاهل الحياة بما يقف عليه من الاحكام الربانية، كما تفتح له مغاليق السماوات والارض، بما تضع بين يديه من إمكانات وتمنحه من قدرات، وتوقظ لديه من طاقات لا حد لها على عمارة الأرض واستغلال الاجرام السماوية^٦ واستكشاف الكنوز المذخورة في هذا الوجود لتسخيرها لفائدة وسعادة البشرية.

ولهذا جاء في وصية النبي -صلى الله عليه وآله- لعلي -عليه السلام-: «...وعليك بتلاوة القرآن على كل حال»^٧.

وقد وردت آداب يجدر الأخذ بها عند إرادة تلاوة القرآن، وأخرى حول الاستماع اليها، كما منعت بعض النصوص التلاوة في بعض الحالات، وأمرت بالسجود عند تلاوة قسم من الآيات. وفيما يلي نذكر ذلك على سبيل الاجاز:

اولاً: آداب التلاوة

١. الطهارة:

طهارة البدن من النجاسات، وطهارة اللباس من الأخبث والطهارة من الحدث. فقد جاء قوله تعالى: إنه لقرآن كريم * في كتاب مكنون * لا يمسه إلا المطهرون^٨.

كما جاء عن الامام علي (ع) إنه قال: لا يقرأ العبد القرآن إذا كان على

٦) كقوله تعالى: «وسخر لكم ما في السماوات وما في الارض جميعا منه ان في ذلك لآيات لقوم يتفكرون»؛ الجاثية/١٣.

٧) الخز العاملي: الوسائل ٨٣٩/٤، ٨٤٤.

٨) الواقعة/ ٧٧-٧٩.

غير طهور حتى يتطهر^١.

فيستحب أن يكون القاري على وضوء، طاهر الجسم واللباس؛ فعن عمدين علي الباقر - عليها السلام - وطاؤوس وعطاء وسالم، وهو مذهب مالك والشافعي: أنه لا يجوز للجنب والحائض، والمحدث، من القرآن^٢. وروي عن «سلمان» أنه قال: لا يمس القرآن إلا المطهرون، فقرأ القرآن ولم يمس المصحف حين لم يكن على وضوء^٣.

٢. التعوذ والبسملة:

ذكرنا في الفصل السابق احكام التعوذ والبسملة قبل التلاوة وأحكامها وصورها. والأصل في التعوذ قوله تعالى: «فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم»^٤.

والمحافظة على البسملة أول كل سورة، وردت فيها مما التزم به رسول الله - صلى الله عليه وآله - وهو ما عليه أكثر العلماء^٥.

٣. التدبر وحضور القلب:

إنَّ القصد الأهم والمطلب الأعظم من التلاوة هو التفهم والتدبر؛ قال تعالى: كتاب أنزلناه إليك مبارك ليدبروا آياته وليتذكر أولوا الالباب^٦.

ويتحقق التدبر: بأن يشغل القارئ قلبه بمعاني ما يلفظ من القرآن فيتأمل الأوامر والنواهي، فيأتمر وينزجر، ويعي الوعد والوعيد، فيظل بين الخوف والرجاء، ويفكر في القصص والحكم فيتأثر ويعتبر وهكذا...

وقد جاء عن عائشة عن أم سلمة: أن النبي (ص) كان إذا قرأ القرآن فلا يمر بآية فيها تخوف إلا دعا الله واستعاذ، ولا يمر بآية فيها استبشار إلا دعا الله ورغب إليه^٧.

وعن جندب بن عبد الله عن النبي (ص) قال: أقرأوا القرآن ما اثلفت قلوبكم فاذا اختلفتم فقوموا^٨.

(١٣) السيوطي: الاتقان ١/١٠٥.

(٩) أيضاً ٢/٨٤٧، ٨٤٨.

(١٤) ص/٢٩.

(١٠) الطبرسي: مجمع البيان مج ٩/ج ٢٧/٢٢٦.

(١٥) ابن كثير: فضائل القرآن/ ٤٦.

(١١) الجصاص: أحكام القرآن ٣/٤١٥.

(١٦) أيضاً/ ص ٥٢.

(١٢) النحل/ ٩٨.

وروى ابو داود والنسائي وغيرهما، عن عوف بن مالك، قال: قلت مع النبي (ص) ليلة، فقرأ سورة البقرة: لا يمر بآية رحمة إلا وقف وسأل، ولا يمر بآية عذاب إلا وقف وتعوذ^{١٧}.

وجاء عن الامام علي - عليه السلام - في وصف حال المتقين عند تلاوة القرآن قال: ... واذا مروا بآية فيها تخويف اصغوا اليها مسامع قلوبهم وأبصارهم، فافشعرت منها جلودهم، ووجلّت قلوبهم، فظنوا أن صهيل جهنم وزفيرها وشهيقها في أصول آذانهم، واذا مروا بآية فيها تشويق ركنوا اليها طمعاً، وتطلعت أنفسهم اليها شوقاً، وظنوا أنها نصب أعينهم^{١٨}.

ففي هذه الأحاديث، والروايات إرشاد الأمة على تلاوة القرآن مع التدبر والتفكير، الذي يلزم من حضور القلب والآ فلاتم فائدة التلاوة.

٤. الدعاء عند الختم:

ويُسَنُّ الدعاء عقب ختم القرآن فان فيه دعوة مستجابة، ومما ورد من الدعاء: اللهم إني عبدك وابن امك، ناصيتي بيدك، ماض في حكمك، عدل في قضاؤك، أسألك بكل اسم هو لك، سميت به نفسك، او انزلته في كتابك، او علمته أحدا من خلقك، او استأثرت به في علم الغيب عندك، أن تجعل القرآن العظيم ربيع قلبي ونور بصري وجلاء حزني وذهاب همي^{١٩}.

ثانياً: حالات المنع من التلاوة

لا تجوز التلاوة اذا كان القارئ في بعض الاماكن، او كان متلبساً في بعض الاحوال؛ قال امير المؤمنين - عليه السلام - : سبعة لا يقرؤون القرآن: الراكع والساجد، وفي الكنيف وفي الحمام، والجنب والنفساء والحائض^{٢٠}. قال الصدوق: «هذا على الكراهة لاعلى النهي»^{٢١}.

(١٧) السيوطي: الاثقان ١/١٠٦.

(١٨) الحر العاملي: الوسائل ٢/٨٢٩.

(١٩) ابن الجزري: النشر ٢/٤٦٦.

(٢٠) الصدوق: الهداية/ ٤٠.

(٢١) الحر العاملي: الوسائل ٤/٨٨٥.

وقال السيوطي: «واما الجنب والحائض فتحرم عليها القراءة... وكره قوم القراء في الحمام والطريق»^{٢٢}.

وذكر الزركشي حالات المنع من التلاوة: «الجنابة وفي معناها الحيض والنفاس»^{٢٣}.

ثالثاً: الاستماع الى القرآن

الاصل فيه قوله تعالى: «واذا قرىء القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحون»^{٢٤}.

ومن الواضح أنّ الاستماع غير السماع؛ فالاول هو سماع مع توجه، اذ قد يسمع الانسان صوتاً ولكنه لا يفقه ذلك الصوت، والآية الكريمة تأمر بالاستماع الذي يعني الاصغاء إلى القرآن الكريم، كما تحث على ترك الحديث واللغظ بما لا ينفع عند تلاوته.

وقد جاء عن زرارة، قال: سمعت أبا عبدالله — عليه السلام — يقول: يجب الانصات للقرآن في الصلاة وغيرها. واذا قرىء عندك القرآن وجب عليك الانصات والاستماع^{٢٥}.

رابعاً: السجود عند العزائم

سجود العزائم واجب وهي اربع^{٢٦}:

١) سجدة الم تنزيل...؛ وهي قوله: «انما يؤمن بآياتنا الذين اذا ذكروا بها خروا سجداً وسبحوا بحمد ربهم وهم لا يستكبرون»^{٢٧}.

٢) سجدة حم؛ وهي قوله تعالى: «ومن آياته الليل والنهار — الى قوله: — إن كنتم آتياه تعبدون»^{٢٨}.

قال الجزائري: المروي عن ابن عباس وقتادة وابن المسيب أنّ موضع

٢٦) ابن مسيد الحلي: نزعة الناظر في الجمع

بين الاشياء والنظائر/ ٣٥.

٢٧) السجدة/ ١٥.

٢٨) فصلت/ ٣٧.

٢٢) السيوطي: الاتقان ١/ ١٠٥.

٢٣) البرهان: ١/ ٤٥٩.

٢٤) الاعراف/ ٢٠٤.

٢٥) الحر العاملي: الوسائل ٤/ ٨٦١.

السجود عند قوله: «وهم لا يسأمون»؛ وعن ابن مسعود والحسن عند قوله: «إن كنتم آياه تعبدون»... وهو المروي عن أئمتنا —عليهم السلام—؛ وعند الشافعي: «تعبدون»؛ وعند أبي حنيفة: «يسأمون»^{٢٩}.

(٣) سجدة النجم؛ وهي قوله تعالى: «فاسجدوا لله واعبدوا»^{٣٠}.

(٤) سجدة العلق؛ وهي قوله تعالى: «كلّا لا نُظفئه واسجدوا وقرب»^{٣١}.

هذه «العزائم الاربع التي يجب فيها السجود على القارىء والمستمع المنصت إجماعاً»^{٣٢}.

وعن أبي عبد الله —عليه السلام— ما عداها في جميع القرآن مسنون وليس بمفروض^{٣٣}.

قال السيد الامام الحميني: «لو سمع آية السجدة من مثل الراديو؛ فان اذيعت قراءة شخص مستقيمة وجبت السجدة، وان اذيعت من المسجلات لا تجب»^{٣٤}.

وفي الصلاة الواجبة لا يجوز أن يقرأ شيئاً من العزائم الاربع عند علمائنا اجمع خلافاً للجمهور كافة، لقول الباقر والصادق —عليهما السلام— لا يقرأ في المكتوبة بشي من العزائم، فان السجود زيادة في المكتوبة، ولأن سجود التلاوة واجب، وزيادة السجود في الصلاة مبطل. وأطبق الجمهور على جوازه للاصل، وانها حجة لولم يطرأ العارض^{٣٥}.

أما «من قرأ سورة من العزائم في التوافل يجب أن يسجد في موضع السجود، وكذا إن قرأ غيره وهو يستمع»^{٣٦}.

أما تلاوة السجدة حال الركوب والسير؛ فقد جاء عن الحلبي عن أبي

(٢٩) قلاند الدرر ١/٢٥٦.

(٣١) العلق / ١٩.

(٣٢) قلاند الدرر ١/٢٥٦.

(٣٠) النجم / ٦٢.

(٣٣) الخر العاملي: الرسائل ٤/٧٥٦.

(٣٤) تحرير الوسيلة ٢/٧٥٦ (الاصوب: فلا تجب).

(٣٥) العلامة الحلي: التذكرة ١/١١٦.

(٣٦) المحقق الحلي شرائع الاسلام ١/٨٤ (الاصوب: فيجب ان...).

عبد الله — عليه السلام — قال: سألته عن الرجل يقرأ السجدة وهو على ظهر دابته؟ قال: «يسجد حيث توجهت به، فإن رسول الله — صلى الله عليه وآله — كان يصلي على ناقته وهو مستقبل المدينة؛ يقول الله: فأينا تولوا فنمّ وجه الله» ٣٧، ٣٨.

خامساً: ترتيب التلاوة

يتلو القراء سور القرآن وآياته على صور مختلفة. منها ما هو جائز، ومنها المنوع من حيث تسلسل الآيات عند التلاوة. والاولى أن يقرأ القرآن على نحو ما هو في المصحف، لأن ترتيبه لحكمة، فمن فرق بين السورة وما بعدها في التلاوة، أو قرأ من نهاية القرآن الى بدايته سورة بعد سورة جاز له ذلك، ولكنه ترك الافضل.

أما تلاوة السورة من آخرها الى أولها فتفق على منعه لأن في ذلك ذهاباً لحكمة الترتيب والاحكام والمعاني والاعجاز وغير ذلك.

وأما خلط سورة بسورة؛ فمن سعيد بن المسيّب أن رسول الله (ص) مرّ ببلال، وهو يقرأ من هذه السورة ومن هذه السورة، فقال: «يا بلال مررت بك وأنت تقرأ من هذه السورة، ومن هذه السورة؟» قال: أخلطت ٣٩ الطيب بالطيب. فقال (ص): «اقرأ السورة على وجهها — أو قال: — على نحوها». مرسل صحيح ٤٠.

وقال البيهقي: «... أن هذا التأليف لكتاب الله مأخوذ من جهة النبي (ص) واخذه عن جبريل، فالاولى للقارئ أن يقرأه على التأليف المنقول» ٤١.

ويحذر التنبيه أن القراءة لابد أن تكون بما في المصحف، إذ لا تجوز

(٣٧) البقرة/١١٥.

(٣٨) الصدوق: علل الشرائع/٣٥٨، ٣٥٩.

(٣٩) كذا وردت.

(٤٠) السيوطي: الاتقان ١/١٠٩.

(٤١) ايضاً.

القراءة بالشواذ. وقد نقل «ابن عبد البر» الاجماع على منعه^{٤٢}.

المبحث الثاني: أحوال التلاوة

قد تكون التلاوة جهرية أو إخفائية، وقد تتم بالنظر في المصاحف أو حفظاً، وتصح في البيوت كما تصح في المساجد. ولكل حال من هذه الاحوال ميزة تخص بها كما أن لحفاظ القرآن منزلة كريمة نوهت النصوص عنها. وفيما يلي نستعرض هذه النقاط بشيء من الإيجاز:

أولاً: التلاوة الجهرية والخافتة

وردت أحاديث مقتضاها استحباب الجهر بالتلاوة. كما وردت أحاديث أخرى تقضي بالاخفات. والقدر المتيقن بينها أن كليهما مستحب بحسب المقام.

فما ورد بالجهر:

عن أم هاني — رض — قالت: «كنت أسمع قراءة رسول الله (ص) وأنا على عريشي».

وحديث الصحيحين: «ما أذن الله لشيء ما أذن للنبي حسن الصوت يتغنى بالقرآن يجره به»^{٤٣}.

قال الزركشي: «ويستحب الجهر بالقراءة، صح ذلك عن النبي (ص)»^{٤٤}.

ومما ورد بالاخفات:

حديث أبي داود والترمذي والنسائي: «الجاهر بالقرآن كالجاهر بالصدقة، والمسر بالقرآن كالمرّ بالصدقة»^{٤٥}.

والتوفيق بين الصورتين: أن الجهر يكون أفضل من الاخفات لما فيه من

(٤٢) الزركشي: البرهان ١/٤٦٧.

(٤٣) السيوطي: الاتقان ١/١٠٨.

(٤٤) البرهان: ١/٤٦٣.

(٤٥) السيوطي: المصدر السابق.

جهده، ولأنّ في الجهر إيقاظاً لقلب القارئ وطرذاً لكسله وزيادة في نشاطه و
إسماعاً لغيره. كما أنّ الاخفات يكون أفضل من الجهر إن خاف القارئ أن
يغلبه الراء، أو يوقظ النيام والمرضى، أو يؤذي المصلّين، أو اناساً يتدارسون
علماً نافعاً، أو نحو ذلك.

ثانياً: التلاوة حفظاً وفي المصاحف

وردت الروايات باستحباب التلاوة نظراً في المصاحف، وانها أفضل
من التلاوة حفظاً. منها:

عن أنس بن مالك: قال رسول الله (ص): «النظر في كتاب الله
عبادة. وعن أبي سعيد الخدري قال: قال رسول الله (ص): أعطوا عينيكم
حقها من العبادة. قلنا: يا رسول الله وما حقها من العبادة؟ قال: قراءة القرآن
نظراً والاعتبار والتفكير»^{٤٦}.

وعن النبي -صلى الله عليه وآله-: ليس شئ أشد على الشيطان من
القراءة في المصحف نظراً. وعن أبي عبد الله -عليه السلام-: من قرأ القرآن في
المصاحف متع بصره وخفف على والديه وإن كانا كافرين^{٤٧}.

وأخرج الطبراني والبيهقي في «الشعب» من حديث اوس الثقفى
مرفوعاً: قراءة الرجل في غير المصحف ألف درجة وقراءته في المصحف تضاعف
ألني درجة. وعن أبي مسعود مرفوعاً، من سره أن يحب الله ورسوله فليقرأ في
المصحف، وقال: انه تفكر^{٤٨}.

وفي رواية أبي عبيد في كتابه «فضائل القرآن» عن بعض أصحاب
النبي -صل الله عليه وآله- أنه قال: فضل قراءة القرآن نظراً، على من يقرؤه
ظهماً، كفضل الفريضة على النافلة^{٤٩}.

ولعل السر في فضل التلاوة في المصاحف على التلاوة حفظاً: ان النظر

(٤٦) الباقلائي: الانصاف/ ٨٧.

(٤٧) الحر العاملي: الوسائل ٨٥٣/٢.

(٤٨) السيوطي: الاتقان ١٠٨/١.

(٤٩) ابن كثير: فضائل القرآن/ ٤٠.

في المصاحف عبادة زيادة على التبعّد في التلاوة؛ كما أنّ فيها سبباً لتكثير نسخ القرآن وتداولها بين أيدي الامة، لانه لو اكتفي بالقراءة حفظاً فلربما أذى ذلك إلى هجر نسخ القرآن، ولما كانت نسخ المصاحف رقيقة على حفظ القراء، والحفاظ رقباء على النسخ، فنكون قد فقدنا أحد الرقيبين.

وإذا كان هناك من يرى^{٥٠} رجحان التلاوة حفظاً لما يتحقّق للقارئ من صفاء الذهن وتوجّه القلب ما ييسر له التدبر؛ فإنّ الرأي الذي اختاره النووي في الاذكار (ان القارئ من حفظه يحصل له من التدبر والتفكر وجمع القلب أكثر ممّا يحصل له من المصحف. فالقراءة من الحفظ أفضل، وإن استويا فمن المصحف أفضل)^{٥١} لانها تجمع بين فضيلة النظر في كلام الله تعالى وثواب التلاوة وفوائد التدبر.

ثالثاً: التلاوة في البيوت وفي المساجد

أما فضل التلاوة في المساجد، فقد جاء الحديث المشهور:

ما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه فيما بينهم إلا تنزل عليهم السكينة وغشيتهم الرحمة، وحفهم الملائكة، وذكرهم الله فيمن عنده^{٥٢}.

ومن هنا يمكن استظهار الغاية المتوخاة من التلاوة جماعة؛ وهي التدارس والتدبر، وما يلزم منها من التزام في الفكر والسلوك والتعامل. إذ إنّ فهم القرآن الكريم، واستيعاب ما فيه من دلالات وحكم وقواعد وأحكام صادرة عن المولى — جلّ شأنه — مقتضاه الطاعة والتطبيق، وهذا يمكن صياغة أمة متحرّرة من سيطرة الاجانب منقادة إلى صراط العزيز الحميد.

و اما ما ورد في فضل التلاوة في بيوت السكّني، فلعلّ السرفها أن يهيمن القرآن على الحياة، فلا يتفصل البيت عن القرآن ويحبس الدين بين جدران المساجد، ولتكون بيوت السكّني كمساجد الله: مجالات هداية وارشاد

(٥٠) اختاره أبو محمد عز الدين عبدالعزيز بن عبد السلام الشافعي (ت: ٥٦٠٦هـ).

(٥١) الزركشي: البرهان ١/٤٦٣.

(٥٢) ابن كثير: فضائل القرآن/ ٣١.

وتوجيه لنشر الاسلام، ولتعم هداية القرآن الفذة حين تتعالى أصوات القراء في مختلف نواحي البلد بكرة وعشياً: تتلو كلام رب العالمين، فتحدث خشوعاً في القلوب، ومضاء في العزائم، والتزاماً في السلوك والتصرفات، وروحانية تغمر المجتمع بالاخاء والامن والطمأنينة.

فمن النبي - صلى الله عليه وآله - قال:

نوروا بيوتكم بتلاوة القرآن، ولا تتخذوها قبوراً كما فعلت اليهود والنصارى؛ صلّوا في الكنائس والبيع وعطلوا بيوتهم، فإن البيت إذا كثُر فيه تلاوة القرآن كثُر خيرُه واتسع اهله، وإضاء لاهل السماء كما تضيء نجوم السماء لاهل الدنيا^{٥٣}.

وعن أبي عبد الله - عليه السلام - قال: قال أمير المؤمنين - عليه السلام -:

البيت الذي يقرأ فيه القرآن ويذكر الله عز وجل فيه؛ تكثر بركته وتغضره الملائكة وتهجره الشياطين ويضيء لأهل السماء كما تضيء الكواكب لأهل الأرض. وإن البيت الذي لا يقرأ فيه القرآن ولا يذكر الله عز وجل فيه؛ تقلّ بركته وتهجره الملائكة وتغضره الشياطين^{٥٤}.

وعن الامام الصادق - عليه السلام -:

ما يمنع التاجر منكم المشغول في سوقه إذا رجع الى منزله أن لا ينام حتى يقرأ سورة من القرآن، فيكتب له مكان كل آية يقرؤها عشر حسنات ويمحي عنه عشر سيئات^{٥٥}.

وعن أسيد بن خضير أنه كان يقرأ على ظهر بيته، يقرأ القرآن وهو حسن الصوت^{٥٦}.

رابعاً: منزلة الحفاظ وآدابهم

إنّ الاحاديث الشريفة أعطت حفاظ القرآن الكريم منزلة رفيعة و

(٥٥) الوسائل ٨٥١/٢.

(٥٦) ابن كثير: فضائل القرآن/ ٣٠.

(٥٣) الحر العاملي: الوسائل ٨٥٠/٤.

(٥٤) الحر العاملي: نفس المصدر.

مقاماً محموداً بين صفوف أبناء الامة فان أولى الناس بالتقديم في جماعة اقرؤهم للقرآن^{٥٧} اذ جعلتهم بعد منزلة الانبياء والعلماء، وما ذلك الا لانهم خزنة كلام الله تعالى وامناء تعاليمه وأحكامه.

قال رسول الله — صلى الله عليه وآله —: «أهل القرآن هم أهل الله وخاصته»^{٥٨}.

وقال — صلى الله عليه وآله —: «أشراف ائمتي حلة القرآن وأصحاب الليل»^{٥٩} (يريد المصلين ليلاً).

و عن علي — عليه السلام — أن النبي — صلى الله عليه وآله — قال: «خياركم من تعلم القرآن وعلمه»^{٦٠}.

و عن عتبة بن عمار قال: قال — صلى الله عليه وآله —: «لا يعذب الله قلباً وعى القرآن»^{٦١}.

و عن حفص قال: سمعت موسى بن جعفر — عليه السلام — يقول (في حديث): أن درجات الجنة على قدر آيات القرآن يقال له اقرأ وارقأ؛ فيقرأ ثم يرق^{٦٢}.

وجاء عن رسول الله — صلى الله عليه وآله —: «من أعطاه الله القرآن فرأى أن رجلاً أعطي أفضل مما أعطي فقد صغر عظيمًا وعظم صغيراً»^{٦٣}.
و عن النبي — صلى الله عليه وآله — قال: «إن أفضلكم من تعلم القرآن وعلمه»^{٦٤}.

و من هذه الاحاديث يظهر أن الشخصية الاسلامية انسانية في

(٥٧) الصدوق: الهداية ١/٣٤.

(٥٨) الوسائل ٤/٨٢٥.

(٥٩) الوسائل ٤/٨٢٦.

(٦٠) الوسائل ٢/٨٢٥. وفي فضائل القرآن لابن كثير (ص ٣٩) بلفظ «خيركم».

(٦١) الحر العاملي: نفس المصدر.

(٦٢) ايضاً ٨٤٠ ومثله عن الصادق — عليه السلام — ٨٤٢.

(٦٣) الكليني: الكافي ٢/٦٠٥، الحر العاملي: ايضاً ٤/٨٤٠.

(٦٤) ابن كثير: فضائل القرآن/ ٣٩.

أبعادها، فلا يكفي المسلم أن يرقى بكمال شخصه بتعلمه القرآن فحسب؛ وإنما يسعى إلى الجمع بين التعلم والتعليم، فينفع وينتفع. وفي هذا سمو في الاخلاق، وعلو في الهمة، ونقاوة في الضمير. وأرحمة في النفس. وهو شأن الأبرار الذين باهى الله تعالى بهم بقوله: ومن أحسن قولاً ممن دعا إلى الله وعمل صالحاً وقال إنني من المسلمين»^{٦٥}؛ حيث يتجلى في هذا الاتجاه الإسلامي تقصي مصالح الذات ومصالح سائر الناس بالجمع بين دعوة الناس إلى المنهج الإلهي وتعليمهم القرآن والسنة، وبين التنفيذ الفعلي وممارسة تطبيقات الإيمان بالعمل الصالح.

غير أن هذه المنزلة الرفيعة لحفظة القرآن الكريم، لا ينالها أحد إلا بحقها، وحقها أن يكون من مصاديق الأحاديث السابقة. أما من جهل حق القرآن، وحله طلباً للمال أو الجاه أو السلطان، فقد تنازل عن منزلته تلك واستبدل الذي هو أدنى بالذي هو خير، وهبط إلى درك الحطام الزائل والمتاع الزائف.

وقد وردت النصوص بمن هذا شأنهم:

روى البخاري في تاريخه الكبير بسند صالح حديث:

من قرأ القرآن عند ظالم ليرفع منه لعن بكل حرف عشر لعنات^{٦٦}.

و أخرج الآجري من حديث عمران الحصيني مرفوعاً:
من قرأ القرآن فليسأل الله به، فانه سيأتي قوم يقرأون القرآن:
يسألون الناس به^{٦٧}.

وعن أبي عبد الله — عليه السلام —:

القراء ثلاثة: قارئ قرأ القرآن ليستدّر به الملوك ويستطيل
به على الناس فذلك من أهل النار...^{٦٨}

(٦٥) فضلت/٣٣.

(٦٦) الزركشي: البرهان ١/٤٨٠.

(٦٧) السيوطي: الاتقان ١/١١١.

(٦٨) الحز العاملي: الوسائل ٤/٨٣٧.

فالتلاوة يلزم أن تكون طلباً للشواب. فعن الامام (ع) أنه قال:

إن هذا القرآن حبل الله وهو النور البين والشفاء النافع — إلى أن قال — فالتلوه فإن الله بأجركم على تلاوته بكل حرف عشر حسنات. أما أني لأقول «الم» عشر، ولكن «الف» عشر و «لام» عشر و «هم» عشر.^{٦٩}

كما أنَّ على حفاظ القرآن أن يكونوا صورياً حيةً للتطبيقات الإسلامية في كل ما يصدر عنهم، فهم أحق بذلك من غيرهم. فقد جاء عنه — صلى الله عليه وآله —:

إنَّ أحقَّ الناس بالتخشع في السرِّ والعلانية، لحامل القرآن؛ وإنَّ أحقَّ الناس في السرِّ والعلانية بالصلاة والصوم، لحامل القرآن. يا حامل القرآن! تواضع به يرفعك الله، ولا تنزبه فيذلك الله.^{٧٠}

المبحث الثالث: كيفيات التلاوة

التلاوة من حيث النطق بالحركات والحروف والكلمات سرعة و اظهاراً وتشديداً وتخفيفاً ونحو ذلك من كيفيات الأداء، تقسم إلى أربعة أقسام:

أولاً: التحقيق

وهو مصدر، من حققت الشيء تحقيقاً، إذا بلغت يقينه؛ ومعناه المبالغة في الاتيان بالشيء على حقّه، وبلوغ حقيقته دون زيادة فيه أو نقصان منه.

والتلاوة تحقيقاً تكون باعطاء كل حرف حقّه من إشباع المد وتحقيق الهمزة وإتمام الحركات واعتماد الاظهار والتشديدات وإخراج الحروف بعضها من بعض بالسكت والتوءدة، وملاحظة الجائز من الوقوف بلا قصر

(٦٩) ايضاً/٨٤٣، ٨٤٤.

(٧٠) الخرج العاملي: الوسائل ٨٣٥/٤.

ولا اختلاس ولا إسكان محرك ولا إدغامه.

وهذه الكيفية من التلاوة تكون — عادة — لرياضة ألسن المتعلمين. ولكن ينبغي الحذر من الافراط من تفكيك حروف الكلمات، أو توليد حروف من الحركات، أو تحريك الساكن. وكذا يجب الاحتراز من الوقوف أو الفصل بين حروف الكلمة الواحدة، كالوقوف على «تاء» نستعين، بدعوى الترتيل، أو تكرار «راء» الرحمن الرحيم، أو نحو ذلك. فهو أكثر الكيفيات اطمئناناً ولكن دون حد الافراط.

ثانياً: الحذر

وهو مصدر من حذر (يفتح الدال) يحذر (بضمها): إذا أسرع، إذ الحدور يعني الهبوط الذي لازمه الاسراع. وتكون التلاوة حذراً بادرأجها والاسراع بها و تخفيفها بالقصر والتسكين والاختلاس والبدل ونحو ذلك، مع ضبط الاعراب، وإتقان النطق باللفظ و تمكين حروفه، ومع الحذر من بتر حروف اللز و اختلاس أكثر الحركات أو اهمال الغنة، والتفريط بهذه الامور إلى حد لا تصح معه التلاوة. والحذر عندهم ضد التحقيق كما هو واضح من بيان الكيفيتين.

ثالثاً: التدوير

وهو التوسط بالتلاوة على حال بين التحقيق والحذر. والتلاوة تدويراً: المذهب المختار عند أغلب أهل الأداء.

رابعا: الترتيل

قال تعالى: «...وَيُتْلَى الْقُرْآنُ تَرْتِيلاً»^{٧١}.

والترتيل؛ من رتل فلان كلامه إذا اتبع بعضه بعضاً على مكث وتفهم دون عجلة؛ وهو بيان للحروف وإطالة الوقوف من غير استعجال^{٧٢}. وقيل هو رعاية مخارج الحروف وحفظ الوقوف؛ فقد جاء عن الامام

(٧١) المزمل / ٤.

(٧٢) الشهيدان: الروضة وشرحها ٧٢/١.

علي — عليه السلام — أنه سئل عن قوله تعالى: «ورتل القرآن ترتيلاً»، قال:
الترتيل تجويد الحروف ومعرفة الوقوف.^{٧٣}

وقيل: هو خفض الصوت والتخزين بالقراءة.^{٧٤}
وكمال الترتيل أن يقرأ على منازله: فان قرأ تهديداً لفظ به لفظ
التهديد، أو تعظيماً لفظ به لفظ التعظيم.^{٧٥}
ويختلف الترتيل عن التحقيق أن الأول للتدبر والتفكير والاستنباط،
والثاني للرياضة اللسانية والتعليم والتمرين. فكل تحقيق ترتيل، وليس كل
ترتيل تحقيقاً.

وفي الصلاة ينبغي أن يرتل الانسان قراءته، ويضع الحروف
مواضعها، فان لم يتأت له ذلك لعدم علمه به، وأمكنه تعلمه على الاستقامة،
وجب عليه ذلك. فان شقّ عليه ذلك قرأ على ما يحسنه^{٧٦} وجاء أن المسنون في
القراءة عند الصلاة: «... ترتيل القراءة والوقف على مواضعه»^{٧٧}.

الكيفية الراجعة لتلاوة القرآن

يبدو من النصوص أن أحسن كفيات التلاوة هي الترتيل، لما فيها من
فوائد للقارئ، وإفادة وأثر في السامع، ولوجوب الترتيل عند القراءة في
الصلاة.

قال الفيض: «وأن يرتل بالقراءة ترتيلاً، بالكتاب والسنة والاجماع،
وهو حفظ الوقوف وبيان الحروف^{٧٨} ولما ورد في النصوص:
فعن أبي عبد الله — عليه السلام — قال:
... ان القرآن لا يقرأ هذرمة ولكن يرتل ترتيلاً. واذا مررت

(٧٣) ابن الجزري: النشر ٢٠٩/١.

(٧٤) الجرجاني: التعليلات ٤٨.

(٧٥) السبوطي: الاتقان ١٦٠/١.

(٧٦) الطوسي: النهاية في مجرد الفقه والفتاوى، ص ٧٧.

(٧٧) المحقق الحلي: شرائع الاسلام ٨٢/١.

(٧٨) مفاتيح الشرائع ١٧٦/١.

بآية فيها ذكر النار فقف عندها وتموذ بالله من النار.^{٧٩}
 و عن عبدالله بن سليمان قال: سألت أبا عبدالله — عليه السلام —
 عن قول الله عز وجل: «ورتل القرآن ترتيلاً»، قال: قال أمير المؤمنين — عليه
 السلام —:

بَيِّنُهُ تَبَيَّاناً لَا تَهْذُهُ هَذَّ الشَّعْرِ، وَلَا تَنْشُرُهُ نثر الرَّمْلِ، وَلَكِنْ
 اقْرَعُوا بِهِ قُلُوبَكُمْ الْقَاسِيَةَ، وَلَا يَكُنْ هُمْ أَحَدُكُمْ آخِرَ السُّورَةِ.^{٨٠}
 و عن أمير المؤمنين — عليه السلام — في وصف المتقين — حين سأله
 هَمَامٌ أَنْ يَصِفَهُمْ كَأَنَّهُ يَرَاهُمْ — قال:
 ... أَمَا اللَّيْلُ فَصَافُونَ أَقْدَامَهُمْ تَالِينَ لِأَجْزَاءِ الْقُرْآنِ
 يَرْتَلُونَهُ تَرْتِيلاً...^{٨١}.

و قال ابن الجوزي في الترتيل: «وهو الذي نزل به القرآن قال تعالى:
 «ورتلناه ترتيلاً»^{٨٢، ٨٣}
 وإنما تحسن سائر الكيفيات بحسب الحال، كحسن التلاوة (تحقيقاً)
 للتعلم ورياضة الألسن كما قلنا.

المبحث الرابع: التغني بالقرآن

اختلفت الأقوال والآراء في دلالة «التغني في القرآن»، حتى أنَّ
 البعض حملها على الغناء فاستباحه — والعياذ بالله —؛ وفيما يلي نستعرض تلكم
 الآراء ونشير إلى ما فيها بإيجاز:

أولاً: حرمة الغناء

لا شك أنَّ أحدًا من المسلمين لا يجزأ على استباحة الغناء، إلا إذا
 راح يتصيد بعض النصوص المتشابهة أو الغامضة، ويؤوّل الأخبار المدسوسة

(٨٢) الفرقان/٣٢.

(٨٣) النشر/١-٢٠٧-٢٠٨.

(٧٩) الحر العاملي: الوسائل/٤: ٨٦٣.

(٨٠) الوسائل/٤: ٨٥٦.

(٨١) الوسائل/٤: ٨٢٩.

والروايات المنسوبة لجعل منها مدارك لباحة الغناء أمثال:

(أ) أَنَّ «عمر بن الخطاب» كان يقول: «الغناء زاد الراكب»^{٨٤}.

(ب) أَنَّ «الامام أحمد بن حنبل» سَمِعَ منه ببغداد بعد حلفه أنه لا يحدث حديثاً الا بعد أن يغني على عود!!^{٨٥}.

(ج) عبيد الله بن أبي بكرة الثقفي من أهل البصرة... وهو أول من قرأ القرآن بالألحان^{٨٦}.

(د) روي عن فضالة بن عبيد قال: قال رسول الله (ص): «لله أشدُّ أذناً الى الرجل الحسن الصوت بالقرآن يجهر به من صاحب القينة الى فينته». صححه الحاكم في مستدركه على شرط الشيخين وخرجه ابن ماجة القزويني في سننه. وقد استدلل أبو الفضل عماد بن طاهر المقدسي بهذا الحديث فاثبت دليل «السماع» إذ لا يجوز أن يقيس على استماع محرم^{٨٧}.

أَنَّ هذه النصوص كثيراً ما نشك في أمر صدورها عن بعض الصحابة والفقهاء والتابعين. وحين ثبت صدورها فلا بد من الوقوف عندها، والتفكير فيها ملياً على ضوء النصوص الاخرى.

فاستدل المقدسي (السابق) فيه كثير من التأمل. إذ أَنَّ القينة محرمة قطعاً. فقد ورد: «روي عن عائشة أنها قالت: إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ حَرَّمَ الْقَيْنَةَ وَبَيْعَهَا وَثَمْنَهَا وَتَعْلِيمَهَا وَالِاسْتِمَاعَ لَهَا»^{٨٨}. فلا وجه لاستدلال المقدسي باباحة الغناء واقينة.

وروي عن ابن عباس (رض) انه قال في هذه الآية: «ومن الناس من يشتري لهو الحديث»^{٨٩}: أنه الغناء. ومن طريق آخر أنه الغناء وأشباهه^{٩٠}.

(٨٤) الكناي: التراتيب الادارية ١٣٦/٢ - ١٣٧ (نقلناه عن ليب السعيد: التغني بالقرآن/ ١٠).

(٨٥) النويري: نهاية الارب ١٤٤/٤.

(٨٦) ابن تغري بردي: النجوم الزاهرة ٢٠٢/١.

(٨٧) النويري: نهاية الارب ١٤٠/٤.

(٨٨) النويري: المصدر السابق ١٣٤/٤.

(٩٠) المصدر السابق.

(٨٩) لقمان/ ٦.

وروي عن عبد الله بن مسعود: هو والذي لا إله إلا هو - الغناء. وعند مجاهد في قوله: «واستفزز من استطعت منهم بصوتك» قال: هو الغناء. والمزامير^{٩١}.
ولقد بحث الفقهاء حكم الغناء، وعينوا مدلوله بما لا لبس فيه، وشددوا النكير إذا كان الغناء فيما يطاع الله تعالى به أمثال «أغاني دينية!!!» مما صرنا نسمع به هذه الأيام...

قال السيد الامام الخميني:

الغناء حرام فعله وسماعه والتكسب به، وليس هو مجرد تحسين الصوت، بل هو مذهب و ترجيعه بكيفية خاصة مطربة تناسب مجالس اللهو ومحافل الطرب وآلات اللهو والملاهي. ولا فرق في استعماله في كلام حق من قراءة القرآن والدعاء والمرثية وغيره من شعر أو نثر، بل يتضاعف عقابه لو استعمل فيما يطاع به الله تعالى^{٩٢}.

وقد فرق الامام الحكيم^{٩٣} بين «الاستماع» الى الغناء و «سماع» الغناء، فحرم الأول دون الثاني. ولعلّ العلة في هذا هو أنّ «المستمع» قد توقّرت لديه النية الآثمة (القصد الجنائي) أما «السامع» فقد يلجج الصوت أذنيه دون أن يريد الاصغاء اليه.

وقد نصّ الشافعي عن رواية الربيع الجيزي ان قراءة القرآن بالألحان مكروهة^{٩٤}.

وقال السيوطي: قلت وفيه حديث: اقرأوا القرآن بلحون العرب و أصواتها، وإياكم ولحن أهل الكتابين و أهل الفسق، فانه سيجيء أقوام يرجعون بالقرآن ترجيع الغناء والرهبانية لا يجاوز حناجرهم، مفتونة قلوبهم،

(٩١) المصدر السابق.

(٩٢) تحرير الويلة ٧/٢.

(٩٣) انظر مجلة رسالة الاسلام، كلية اصول الدين، بغداد، العدد الرابع سنة ١٣٨٦-١٩٦٦.

ص ٦٢.

(٩٤) السيوطي: الاتقان ١٠٧/١.

وقلوب من يعجبهم شأنهم. أخرجه الطبراني والبيهقي^{٩٥}.

ثانياً: أحاديث التنغي بالقرآن

رويت أحاديث عن رسول الله - صلى الله عليه وآله - تدل على التنغي بالقرآن الكريم من طرق مختلفة. وقد اختلفت الآراء حول دلالتها. وفيما يلي بعض تلك الأحاديث تتبعها بالآراء:

(أ) في الصحيحين أخرجه عن أبي هريرة عن النبي (ص) قال: «ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي يتغنى بالقرآن»^{٩٦}.

(ب) «ليس مثاً من لم يتغن بالقرآن»^{٩٧}.

وهذه السلف مذهبين ازاء معنى التنغي بالقرآن:

فمنهم من قال أنها تدل على تحزين الصوت وترخيمه وتحسينه عن تلاوة القرآن. وهذا ما نقله المزني وغيره عن الشافعي. ويدل عليه ما رواه أبو داود من حديث عن رسول الله - صلى الله عليه وآله - أنه قال: «زَيَّنُوا القرآن بأصواتكم»، أخرجه النسائي وابن ماجه^{٩٨} وما روي عنه - صلى الله عليه وآله -: «غنوا بالقرآن، ليس مثاً من لم يغن بالقرآن وأبكوا فان لم تقدروا على البكاء فبأكوا»^{٩٩}. ويؤيده قوله تعالى: «وَيُخَوِّزُونَ لِلْأَذْقَانِ يَكُونُوا يَزِيدُهُمْ خُشُوعاً»^{١٠٠}.

ومنهم من ذهب الى أنَّ كلمة «تغنوه» الواردة في الاحاديث الشريفة إنما تدل على الاستغناء بالقرآن عما سواه، أي: «اجعلوه غناءكم من الفقر». قال سفيان بن عيينة: «إنَّ المراد بالتنغي يستغني به».

وتابعه أبو عبيد القاسم بن سلام وغيره. قال أبو عبيد: «ولو كان

(٩٥) المصدر السابق. وفي الوسائل للحزب العالمي ٨٥٨/٤، بلفظ «لا يميز تراقيهم قلوبهم مقلوبة...».

(٩٦) ابن كثير: فضائل القرآن / ٣٣-٣٥، النوري: نهاية الارب ١٤٠/٤.

(٩٧) صاحب الجواهر الشيخ محمد حسن: فرائد الغوالي / ١٧٤ وما بعدها.

(٩٨) ابن كثير: ايضاً، وانظر: الراغب: المفردات / ٣٦٦، انسيوطي: اللانقان ١٠٧/١.

(٩٩) ابن كثير: ايضاً. (١٠٠) الاسراء / ١٠٩.

معناه الترجيع لعظمت علينا بذلك، إذ كان من لم يرجع القرآن فليس منه عليه السلام».

وقد ناقش المرتضى — في أماليه — ما قيل في تفسير ذلك الحديث و انتهى الى أن التفتي هنا ليس التحنين و الترجيع وإنما هو على هذا الوجه: «من لم يقم على القرآن فلا يتجاوز به الى غيره، ولا يتعداه الى سواه و يتخذة مغنى و منزلاً و مقاماً فليس منا»^{١٠١}.

وقد ذكر صاحب الجواهر من الشواهد اللغوية شعراً و نثراً و من الأحاديث و الروايات في هذا الحديث الشيء المفيد و المغني، فن شاء فليراجعه^{١٠٢}.

ثالثاً: الصور المبتدعة

و قد ابتدع البعض صوراً للتلاوة ليس القصد منها تحسين الصوت أو تحزينه، أو تدبر آيات الله و فهمها، ولا نحو ذلك مما هو مشروع و مباح، بل القصد منها «الترقيص»: بأن يروم السكوت على الساكن ثم ينفر مع الحركة كأنه في عدو أو هرولة.

ومنها قراءة القرآن على أصول و أطوار الغناء فيثير القارئ في السامع كوامن و أحاسيس الطرب و بهيج الحفل فيقوم و يقعد، لارغبة من ذكر النار، ولا رغبة في ذكر الجنة، بل لطول نفس القارئ، أو «للميانة» التي طلع اليها، أو نحو ذلك مما يصرف السامع و القارئ عن التدبر و التفهم الى الأنس و الطرب مما يأباه الله و رسوله و المؤمنون.

رابعاً: تحسين الصوت

لابد من التأكيد على الفرق الشاسع بين الغناء و ترجيع الصوت من جهة، و بين تحسين الصوت و تقطيع التلاوة و ترتيبها من جهة أخرى. إذ الأول شأن ذوي اللهو و الفسوق، والثاني ما وردت به السنة الشريفة و أخذ به أبرار

(١٠١) انظر: الكامل للمبرد بشرح الصنى ١٣/٣، الشريف المرتضى، أمالي المرتضى، او غرر الفوائد ودرر القلائد/ ٣١-٣٢، عن ليب السعيد، التفتي بالقرآن/ ٣١ و الفرائد الغوالي/ ١/ ٢٥١.

(١٠٢) انظر الفرائد الغوالي على شواهد الأمالي ٧٤/١ وما بعدها.

الأمة؛ فقد جاء: «زبنوا القرآن بأصواتكم».

وفي لفظ عند الدرامي: «حسنوا القرآن بأصواتكم فان الصوت الحسن يزيد القرآن حسناً».

وأخرج البزار وغيره حديث: «حسن الصوت زينة القرآن»^{١٠٣}.
وكان رسول الله — صلى الله عليه وآله — حسن الصوت، ويزيد في حسن صوته تقطيعه التلاوة؛ فعن أم سلمة (رض) أنها سئلت عن قراءة رسول الله — صلى الله عليه وآله — فقالت: «كان رسول الله (ص) يقطع قراءته آية آية، ولو شاء العاذ أن يعدّها أحصاها»^{١٠٤}.

وروي عن عائشة أنها سئلت أكان النبي — صلى الله عليه وآله — يرفع صوته بالقرآن قالت: «ربما رفع، وربما خفض»^{١٠٥}.
وروي أنّ عمر (رض) كان يقدم الشاب الحسن الصوت لحسن صوته بين يدي المهاجرين والأنصار^{١٠٦}.

وعن أبي بصير عن أبي عبدالله — عليه السلام — في قوله تعالى: «وَرَتَّلْ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً» قال: هو أن تمكث فيه وتحسن به صوتك^{١٠٧}.

وعن أبي الحسن — عليه السلام — ... قال: «أنّ عليّ بن الحسين — عليهما السلام — كان يقرأ فرما مرّ به المارّ فصعق من حسن صوته».
وعن عبدالله بن سنان عن أبي عبدالله — عليه السلام — قال: قال النبي: «لكل شيء حلية، وحلية القرآن الصوت الحسن».

وعن أبي عبدالله — عليه السلام — قال: كان علي بن الحسين أحسن الناس صوتاً بالقرآن^{١٠٨}.

ومن هذه النصوص وغيرها يتجلى: أنّ تزيين الصوت، وتحسين

(١٠٣) السيوطي، الاتقان ١/١٠٧، الحر العاملي: الوسائل ٤/٨٥٩-٨٦٠.

(١٠٤) الحر العاملي، أيضاً ٤/٨٥٦، الباقلاني، الانصاف/٨٩.

(١٠٥) الباقلاني: أيضاً.

(١٠٦) أيضاً ١٣٤.

(١٠٧) الحر العاملي: أيضاً.

(١٠٨) أيضاً ٤/٨٥٩.

اللفظ، و تقطيع التلاوة، والمكث عندها، ونحو ذلك، من السنن المستحبة ولكن لا يستلزم بالضرورة ان يكون غناء، فلا بد من تقييد هذه الامور بما لا يصل الى حد الغناء.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

المراجع والمصادر

- الفراهيدي- الخليل بن احمد (١٠٠-١٧٥هـ):
- «العين»؛ تحقيق د. عبدالله درويش؛ مطبعة العاني
١٣٨٦هـ-١٩٦٧م؛ بغداد.
الشافعي- الامام محمد بن ادريس (١٥٠-٢٠٤هـ):
- «الام»؛ شركة الطباعة الفنية المتحدة؛ الطبعة الاولى؛ القاهرة
١٣٨١هـ-١٩٦١م.
ابن قتيبة- أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (٢١٣-٢٧٦هـ):
- «عيون الاخبار». نسخة مصورة عن دار الكتب؛ لا. ت.
الجصاص- أبوبكر أحمد بن علي الرازي (ت: ٣٧٠هـ):
- «احكام القرآن»؛ نسخة مصورة عن طبعة مطبعة الاوقاف
الاسلامية ١٣٨٨هـ؛ دار الكتاب العربي؛ بيروت.
الصدوق- محمد بن علي بن الحسين بن بابويه القمي (ت: ٣٨١هـ):
١- «المقنع»؛ المطبعة الاسلامية؛ طهران ١٣٧٧هـ.
٢- المجلس الثالث والتسعون من «أماليه»؛ مطبوع مع الكتاب
السابق.
٣- «الهداية»؛ مطبوع مع الكتاب السابق.
٤- «علل الشرائع»؛ منشورات المكتبة الحديثة ومطبعتها؛ النجف
١٣٨٥هـ-١٩٦٦م.

- الباقلافي - القاضي أبوبكر بن الطيب (ت: ٥٤٠٣ هـ):
- «الانصاف». تحقيق محمد زاهد بن الحسن الكوثري؛ الطبعة الثانية؛ مطبعة السنة المحمدية ١٣٨٢هـ - ١٩٦٣م.
- الطوسي - شيخ الطائفة أبوجعفر محمد بن الحسن بن علي (٣٨٥ - ٤٦٠ هـ):
- ١ - التبيان في تفسير القرآن: المطبعة العلمية في النجف طبع الجزء الاول ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م، وتم طبع الجزء العاشر ١٣٨٣هـ - ١٩٦٣م النجف مطبعة النعمان.
- ٢ - «النهاية في مجرد الفقه والفتاوى»؛ الطبعة الاولى؛ دار الكتاب العربي؛ بيروت ١٣٩٠ - ١٩٧٠م.
- الراغب - أبو القاسم الحسين بن محمد الاصفهاني (ت: ٥٠٢ هـ):
- «المفردات في غريب القرآن»؛ المكتبة المرتضوية (الطبعة التي تلت طبعة ١٣٧٣ هـ) طهران؛ لا. ت.
- الطبرسي - أمين الاسلام أبو علي الفضل بن الحسن (ت: ٥٤٨ هـ):
- «مجمع البيان في تفسير القرآن». الطبعة الثالثة. (مصورة عن طبعة صيدا سنة ١٣٣٣ هـ) طهران ١٣٨٢ هـ.
- القرطبي - محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن رشد (٥٢٠ - ٥٩٥ هـ):
- «بداية المجتهد ونهاية المقتصد»؛ الطبعة الثالثة؛ مطبعة مصطفى البابي الحلبي؛ القاهرة ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م.
- ابن ادريس - أبو عبدالله محمد بن أحمد بن ادريس العجلي الحلبي (ت: ٥٩٨ هـ):
- «السرائر»؛ مجلد واحد؛ الطبعة الثانية؛ المطبعة العلمية قم - ايران ١٣٩٠ هـ.
- ابن قدامة - أبو محمد عبدالله بن أحمد بن محمد (٥١٤ - ٦٢٠ هـ):
- «المغني»، (على مختصر الخرقى ٣٣٤ هـ) مطبعة الامام بمصر؛ لا. ت.
- المحقق الحلبي - أبو القاسم نجم الدين جعفر بن الحسن (٦٠٢ - ٦٧٦ هـ):

— «شرائع الاسلام»؛ تحقيق عبدالحسين محمد علي؛ الطبعة المحققة الاولى. مطبعة الآداب في النجف الاشرف ١٣٨٩هـ—١٩٦٩م.

الحلي أبوزكريا نجيب يحيى بن أحمد بن يحيى بن الحسن بن سعيد الهذلي؛ ويعرف على الالسنه بيحيى بن سعيد نسبة الى جدّه الاعلى (ت: ٦٨٩ أو ٦٩٠هـ):

— «نزهة الناظر في الجمع بين الاشباه و النظائر»؛ مطبعة الاداب؛ النجف الاشرف ٣٨٦هـ.

ابن منظور—أبوالفضل جمال الدين محمد بن مكرم (ت: ٥٧١١ هـ):
— «لسان العرب»؛ الطبعة الاولى؛ المطبعة الميرية ببولاق مصر ١٣٠٠هـ.

العلامة الحلي جمال الدين الحسن بن يوسف بن علي بن مطهر (ت: ٧٢٦هـ)
— «تذكرة الفقهاء». منشورات المكتبة المرتضوية نسخة مصورة عن الطبعة الحجرية؛ لا. ت.

النوري—شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب (ت: ٧٣٢هـ):
— «نهاية الارب في فنون الادب»، ثمانية عشر جزءاً، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب. المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر. ثم طبع الجزء الثامن عشر في سنة ١٣٧٤هـ—١٩٥٤م.
ابن كثير—عمادالدين أبي الفداء اسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي (ت: ٧٧٤هـ):

١— «تفسير القرآن العظيم»؛ المكتبة التجارية الكبرى؛ مصر؛ لا.

ت.

٢— «فضائل القرآن»؛ مطبوع في نهاية الجزء الرابع من التفسير.

الشهيدان (٧٨٦هـ، ٩٦٥هـ):

الشهيد الاول—محمد بن جمال الدين، الشهيد الثاني—زين الدين الجبجي.

— «الروضة البهية» و «شرحها». دار الكتاب العربي. مصر/١٣٧٨.

الزركشي — بدرالدين محمد بن عبدالله (٧٤٥—٧٩٤هـ):

— «البرهان في علوم القرآن»؛ تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم،

الطبعة الاولى؛ عيسى البابي الحلبي؛ دار احياء الكتب العربية، سنة

١٣٧٦هـ—١٩٥٧م.

الجرجاني — علي بن محمد بن علي السيد الزين أبي الحسن الحسيني الجرجاني

الحنفي (٧٤٠—٨١٦هـ):

— «التعريفات». مصطفى البابي؛ القاهرة ١٣٥٧هـ—١٩٣٨م.

ابن الجزري — أبو الخير محمد بن محمد الدمشقي (ت: ٨٣٣هـ):

— «النشر في القراءات العشر»؛ مطبعة مصطفى محمد؛ القاهرة لا.

ت.

العسقلاني — أحمد بن علي بن حجر (ت: ٨٥٢هـ):

— «بلوغ المرام من أدلة الاحكام»؛ مطبعة مصطفى محمد؛ القاهرة لا.

ت.

ابن تفرج بردي — جمال الدين أبو المحاسن يوسف الاتابكي (٨١٣—٨٧٤هـ):

— «النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة»؛ نسخة مصورة عن

طبعة دار الكتب؛ وزارة الثقافة والارشاد القومي.

السيوطي — جلال الدين عبد الرحمن (ت: ٩١١هـ):

— «الاتقان في علوم القرآن»؛ الطبعة الثالثة؛ شركة ومطبعة مصطفى

البابي؛ مصر ١٣٧٠هـ—١٩٥١م.

الفيض الكاشاني — محمد بن المرتضى بن محمود؛ المعروف بـ «الملا محسن

الفيض الكاشاني» (ت: ١٠٩١هـ):

— «مفاتيح الشرائع في فقه الامامية»؛ مؤسسة الاعلمي للمطبوعات.

الطبعة الاولى؛ بيروت ١٣٨٨هـ—١٩٦٩م.

الحز العاملي — الشيخ محمد بن الحسن الحر العاملي (ت: ١١٠٤هـ):

— «وسائل الشيعة إلى تحصيل مسائل الشريعة»؛ دار إحياء التراث

العربي؛ بيروت ١٣٩١هـ عشرون مجلدا.
الصنعاني — محمد بن اسماعيل الكحلاني ثم الصنعاني المعروف بـ «الامير»
(ت: ١١٨٢هـ):

— «سبل السلام»؛ الطبعة الخامسة؛ دار احياء التراث العربي بيروت
١٣٩١هـ — ١٩٧١م.

العاطي — محمد الجواد بن محمد الحسني؛ صاحب مفتاح الكرامة (ت:
١٢٢٦هـ):

— «الرسالة الشريفة في التجويد»؛ طبعت بمطبعة مفتاح الكرامة
بمصر — كذا — لا.ت.

الشوكاني — محمد بن علي بن محمد (١١٧٢ — ١٢٥٠هـ):
— «نيل الاوطار في شرح منتقى الاخبار»؛ الطبعة الاخيرة — كذا —
مطبعة مصطفى البابي؛ القاهرة.

المؤلفات الحديثة

الخوئي (معاصر) — زعيم الحوزة العلمية السيد أبو القاسم الموسوي:
— «البيان في تفسير القرآن»؛ الطبعة الثانية مطبعة الاداب في النجف

الاشرف ١٣٨٥هـ — ١٩٦٦م.

الامام الخميني (معاصر) المرجع الديني الكبير السيد روح الله الموسوي:
— تحرير الوسيلة»؛ مطبعة الاداب؛ النجف الاشرف ١٣٨٧هـ.

المخزومي (معاصر) الدكتور مهدي:
— «فقه اللغة»؛ محاضرات القاها على طلبة السنة الرابعة في كلية

اصول الدين — بغداد.

الضباع — علي محمد:

— «اتحاف البررة بالتون العشرة في القراءات والرسم والتجويد»؛
مجموعة تحتوي على عشرة أراجيز للشاطبي (ت: ٥٩٠هـ) وابن الجزري (ت:
٨٣٣هـ)، والشمسي المتولي (ت: ١٣١٣هـ) مطبعة مصطفى البابي القاهرة

١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م.

لييب السعيد (معاصر):

«التغني بالقرآن». المطبعة الثقافية - القاهرة ١٩٧٠م.

«مطبوعات للمؤلف»

في الشريعة والقانون:

(١) موقف الفقه الاسلامي من مبدأ الرضائية وسلطان الارادة في العقود، مقارنة بالفقه الغربي. (بحث نشرته مجله رسالة الاسلام — السنة الاولى — العدد الثاني ١٣٨٦هـ — ١٩٦٦م).

(٢) مبدأ قانونية الجرائم والعقوبات في الشريعة والقانون. (بحث نشرته مجله رسالة الاسلام — السنة الثانية — العدد ٩ — ١٠ — ١٣٨٨هـ — ١٩٦٨م).

(٣) الدفاع الشرعي في الشريعة الاسلامية. (بحث مقارنة بين الشريعة والقوانين العربية والاجنبية) وهو جزء من متطلبات درجة الماجستير، قدم إلى جامعة بغداد فنال تقدير جيد جداً: (١٣٩٠هـ — ١٩٧٠م).

(٤) تجاوز الدفاع الشرعي في القانون المقارن. (رسالة دكتوراه من كلية الحقوق، جامعة القاهرة) نالت درجة جيد جداً مع تبادل الرسالة مع الجامعات الاجنبية، ١٣٩٧هـ — ١٩٧٧م).

في علوم القرآن:

دروس القيت على طلبة الليسانس في كلية اصول الدين:

- (١) تفسير سورة النساء: (النظام الاجتماعي، والاقتصادي، والسياسي، والدولي في الاسلام، مطبوع بآلة الروليتو).
- (٢) التجويد وآداب التلاوة.

٣ علوم القرآن. (الموجز). (ثلاث طبعات)، مترجم الى الفارسية.

في علم الاصول:

وظيفة المجتهد عند تعارض الادلة. (بحث بمستل من مجلة رسالة الاسلام

— السنة الخامسة — العدد ٣ — ٤ ١٣٩١ هـ — ١٩٧١ م).

في الادب والتاريخ الاسلامي:

مقالات وقصائد نشرتها الصحف والمجلات. بضعة كراسات في الشعر والنثر.

(نافذة).

ثبت الكتاب

- كلمة الناشر ٥
مقدمة الطبعة الاولى ٩
توطئة ١١

القسم الأول: علم التجويد

- تمهيد ١٥
التجويد : لغة واصطلاحاً ١٥
الغاية من علم التجويد ١٦
حكم التجويد ١٦
معرفة التجويد ١٦
أهمية التجويد ١٧
الفصل الاول: مخارج الحروف وصفاتها ١٨
أولاً: مخارج الحروف: المخارج العامة ١٨
المخارج الخاصة ومذاهب العلماء في عددها ١٩
الضابط في معرفة مخارج الحروف ١٩
المخارج الخاصة وحروفها ١٩
ثانياً: صفات الحروف ٢١
الفصل الثاني: أحكام النون الساكنة والتنوين ٢٦
أولاً: الاظهار ٢٦

٢٧ ثانياً: الادغام
٢٨ ثالثاً: الانقلاب
٢٨ رابعاً: الاخفاء
٣١ الفصل الثالث: أحكام الميم الساكنة، والميم والنون المشدّتين
٣١ أولاً: الميم الساكنة
٣١ ١ - الادغام
٣١ ٢ - الاخفاء الشفوي
٣٢ ٣ - الاظهار الشفوي
٣٢ ثانياً: أحكام الميم والنون المشدّتين
٣٣ الفصل الرابع: أحكام اللام
٣٣ أولاً: الاظهار والادغام
٣٤ ثانياً: ترقيق اللام وتفخيمها
٣٦ الفصل الخامس: الادغام
٣٦ ١ - الادغام الكبير
٣٦ ٢ - الادغام الصغير
٣٩ الفصل السادس: المذوال والقصر
٣٩ أسباب المذ
٣٩ أ - السبب المعنوي
٤٠ ب - السبب اللفظي
٤٠ أقسام المذ
٤٠ ١ - مذ أصلي (طبيعي)
٤٠ ٢ - مذ فرعي (غير طبيعي)
٤٠ أقسام المذ الفرعي
٤١ ١ - المذ الواجب المتصل
٤١ ٢ - المذ الجائز المنفصل
٤١ ٣ - المذ البديل

- ٤ - المذ الساكن العارض ٤٢
- ٥ - المذ الساكن اللازم ٤٢
- أ - المذ اللازم الكلمى المثل ٤٣
- ب - المذ اللازم الكلمى المخفف ٤٣
- ج - المذ اللازم الحرفى المشبع ٤٣
- د - المذ اللازم الحرفى المخفف ٤٣
- ٦ - مذ الفرق ٤٤
- ٧ - مذ التمكن ٤٤
- الفصل السابع: أحكام الرءاء** ٤٥
- الحالة الاولى: تفخيم الرءاء ٤٥
- الحالة الثانية: ترفيق الرءاء ٤٦
- الحالة الثالثة: جواز التفخيم والترقيق ٤٦
- الفصل الثامن: هاء الكناية** ٤٧
- الحالة الاولى ٤٧
- الحالة الثانية ٤٨
- الخلاصة ٤٨
- الفصل التاسع: الوقف والابتداء** ٤٩
- تعريف الوقف ٤٩
- السكت والقطع والوقف ٥٠
- أوجه الوقوف ٥٠
- ١ - السكون ٥٠
- ٢ - الروم ٥١
- ٣ - الإشمام ٥١
- ٤ - الابدال ٥١
- ٥ - التقال ٥١
- ٦ - الادغام ٥١

٥٢ الحذف	٧
٥٢ الإثبات	٨
٥٢ الأبحاث	٩
٥٢ تقسيم الوقف	
٥٢ المذهب الأول	
٥٢ المذهب الثاني	
٥٢ المذهب الثالث	
٥٢ المذهب الرابع	
٥٣ المذهب الخامس	
٥٣ أصول القراءة في الوقف	
٥٤ أقسام الوقف والابتداء	
٥٤ ١ - الوقف التام	
٥٤ ٢ - الوقف الكافي	
٥٥ ٣ - الوقف الحسن	
٥٥ ٤ - الوقف القبيح	
٥٥ علامات الوقف في المصاحف	
٥٦ أصول المقطوع	

القسم الثاني: التلاوة وآدابها

٦١ تمهيد	
٦٣ الفصل الأول: أحكام الاستعاذة والبسملة	
٦٣ المبحث الأول: الاستعاذة	
٦٣ لأصل في الاستعاذة	
٦٣ الاستعاذة لغة	
٦٤ حكم الاستعاذة	
٦٥ موقع الاستعاذة	

٦٥	أ- قبل التلاوة
٦٦	ب- بعد التلاوة
٦٦	ج- قبل التلاوة وبعدها
٦٦	الرأي الراجع
٦٨	صورة الاستعاذة
٦٨	الصورة الراجعة وأدلتها
٦٩	الجهرب بالاستعاذة واخفاؤها
٦٩	المبحث الثاني: البسمة
٧٠	المذاهب في البسمة
٧٠	الرأي الراجع وأدلتها
٧٢	أوجه البدء بالتلاوة
٧٢	الفصل بين السورتين بالبسمة
٧٤	الفصل الثاني: تلاوة القرآن
٧٤	تمهيد
٧٦	المبحث الأول: آداب التلاوة وسننها
٧٦	أولاً: آداب التلاوة
٧٦	١ - الطهارة
٧٧	٢ - التعوذ والبسمة
٧٧	٣ - التدبُّر وحضور القلب
٧٨	٤ - الدعاء عند الختم
٧٨	ثانياً: حالات المنع من التلاوة
٧٩	ثالثاً: الاستماع الى القرآن
٧٩	رابعاً: السجود عند الغرائم
٨١	خامساً: ترتيب التلاوة
٨٢	المبحث الثاني: أحوال التلاوة
٨٢	أولاً: التلاوة الجهرية الخافتة

٨٣ ثانياً: التلاوة حفظاً وفي المصاحف
٨٤ ثالثاً: التلاوة في البيوت وفي المساجد
٨٥ رابعاً: منزلة الحفاظ وآدابهم
٨٨ المبحث الثالث: كيفيات التلاوة
٨٨ أولاً: التحقيق
٨٩ ثانياً: الحذر
٨٩ ثالثاً: التدوير
٨٩ رابعاً: الترئيل
٩٠ الكيفية الراجعة لتلاوة القرآن
٩١ المبحث الرابع: التغني بالقرآن
٩١ أولاً: حرمة الغناء
٩٤ ثانياً: أحاديث التغني بالقرآن
٩٥ ثالثاً: الصور المبتدعة
٩٥ رابعاً: تحسين الصوت
٩٩ المراجع والمصادر
١٠٥ مطبوعات للمؤلف
١٠٧ ثبت الكتاب